

چراغِ لعلوں کے

مسرور جہان



پندرھویں صدی ہجری کے مبارک آغاز پر

چراغِ غُلوں کے

مسرور جہان

جسد حقوق محفوظ

اشاعت اول نومبر ۱۹۸۷ء ایک ہزار
مطبوعہ جے، کے آفٹ پرنٹرس
کتابت ارج۔ جاوید
قیمت ارد پٹے

کرلیسنٹ پبلشنگ کمپنی

عبد القادر مادیٹ۔ بیل روڈ۔ علی گڑھ

فہرست

۵	انتساب
۶	عرض ناشر
۸	نقطہ نظر
۱۳	ہجر زمین کا درد
۱۸	ڈھلتا سورج
۲۵	داغ اجالوں کے
۳۲	بوجہ
۴۰	نیا سورج
۴۵	نشہ اور ٹھوکر
۵۲	گھٹتے بڑھتے سائے

۶۱	قفس
۶۸	پچھتاوا
۷۵	سہارا
۸۵	کتنے جج؟
۹۱	رشتوں کا جنم
۹۷	بیاکھیاں
۱۰۳	امام ضامن
۱۱۰	چراغ پھولوں کے

انتساب

ایس آئی ایم کے شاہینوں کے نام

نئی نسل کے ان پھولوں کے چراغوں سے پھیلنے والی خوشبو اور روشنی
نوجوان نسل کو ایک محط اور روشن راہ زندگی تک رہنمائی کر سکے
شاہراہ حیات پر چراغاں ہو جائے اور خوشبو، مہک اور روشنی نوجوان
ذہنوں کو صحت مند رجحانات بخشنے

تاکہ

مسرور جہان

بِسْمِ اللَّهِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

مَنَّ عَلَيْنَا بِهَذَا كِتَابِهِ
وَالَّذِي هُوَ أَكْبَرُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ عَالِمٍ
وَالَّذِي هُوَ أَكْبَرُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ عَالِمٍ

بِسْمِ اللَّهِ

عرض ناشر

پندرہویں صدی ہجری کے مبارک آغاز پر یہ افسانوی مجموعہ پیش کرتے ہوئے سی، پی، سی، دہلی ستر محسوس کر رہی ہے۔ افسانوی ادب میں ہمارا یہ پہلا قدم ہے۔

گر قبول افتد زہے عز و شرف

موجودہ افسانوی ادب "لذتیت" اور "بے مقصدیت" کا شکار ہے۔ وہ نئی نسل کے اخلاق و کردار اور رویوں پر انتہائی خراب اثرات مرتب کر رہا ہے۔ ضرورت اور حالات اس بات کے متقاضی ہیں کہ ایسے افسانے تخلیق کئے جائیں جو مثبت اقدار کے حامل اور منفی اقدار کے قائل ہوں تاکہ نئی نسل میں بدکرداری، بے چینی اور بے راہ روی کے خلاف نفرت کے جذبات ابھر سکیں اور وہ صالح و مستمند روایات کے امین اور خیر و فلاح کے علمبردار بن سکیں۔ بس یہی وہ مقصد ہے جسکی خاطر ہم نے یہ مجموعہ شائع کرنے کی جسارت کی ہے۔

"چراغ پھولوں کے" کی افسانہ نگار مسرور جہاں صاحبہ تاریخ و تہذیب کے اہم مرکز لکھنؤ سے تعلق رکھتی ہیں۔ آپ نے ایک علمی و ادبی گھرانہ میں زندگی کا آغاز کیا تھا۔ والد مرحوم پروفیسر شیخ حسین خیال لکھنوی ایم اے اچھے شاعر تھے۔ دادا مرحوم پروفیسر شیخ مہدی حسن ناہری لکھنوی ایم اے صاحب دیوان شاعر اور کئی کتابوں کے مصنف و مترجم تھے۔ مسرور جہاں کو بچپن ہی سے کہانیاں پڑھنے کا شوق تھا۔ پڑھنے کے ساتھ ساتھ لکھنے کا ذوق ابھرا۔ ۱۹۵۲ء میں پہلی کہانی قومی آواز لکھنؤ سے شائع ہوئی اور پھر ہندوپاک کے مختلف رسائل میں کہانیاں اور افسانے شائع ہونے لگے۔ موصوفہ کے چالیس ناول شائع ہو چکے ہیں۔ پہلے مسرور خیال کے نام سے لکھتی تھیں۔ انھیں اردو اکیڈمی اتر پردیش کی جانب سے ایوارڈ مل چکے ہیں اور اردو سروس دہلی سے افسانے نشر بھی ہو چکے ہیں۔

مسرور جہاں کے دو خیال کا ماحول زمینداری کا تھا۔ والد محترم مدرس تھے جسکی بنا پر گھر کا ماحول متوسط تھا، شوہر کا تعلق نواب خاندان سے تھا۔ اس پس منظر کی وجہ سے ان کے افسانوں میں ان تینوں طبقات کے ذہنوں اور ماحول کی عکاسی نظر آتی ہے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ وہ جو کچھ لکھتی ہیں وہ ذاتی تجربہ اور مشاہدہ کی دین ہے۔ فرضی کہانیاں نہیں ہیں۔

امید کہ قارئین اس مجموعہ کو پسند فرمائیں گے۔ اور اسے قبول عام حاصل ہوگا۔ (فاشی)

نقطہ نظر

مسرور جہاں ہمارے دور کی معروف ناول نگار ہیں یہ ایک عرصہ سے لکھتی رہی ہیں اور ناولوں کے علاوہ افسانوں کی ایک بڑی تعداد کی خالق ہیں۔ قبولیت کا عالم کچھ یوں ہے کہ گھروں میں بیٹھنے والی بوڑھی عورتوں سے لیکریونیورسٹیوں میں زیر تعلیم نوجوانوں تک میں ان کی تحریریں خاصی پسند کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ ادبی تخلیقات کی کامیابی کا ایک معیار یہ بھی ہے کہ وہ معاشرہ کے ہر طبقہ میں پڑھی جائیں اور پسند کی جائیں۔

”چیراغ پھولوں کے“ ان کا دوسرا افسانوی مجموعہ ہے۔ اس سے قبل ”دھوپ دھوپا“ کی اشاعت ہو چکی ہے جس کے چند افسانے بلاشبہ اردو افسانوی ادب میں قابل تعریف افسانے کہے جاسکتے ہیں۔

یوں تو مسرور جہاں کا خاص میدان ناول نگاری ہے اور اب تک تقریباً ۴۰ ناول لکھ چکی ہیں لیکن ادھر چند سالوں سے افسانوں کی طرف مائل ہوئی ہیں اور یہ بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ ان کے فن کا اصل روپ انہی افسانوی تخلیقات سے واضح ہوا ہے۔ کہانی کی سادگی، انتہائی آسان زبان، عوامی انداز نگارش اور آسان تخیل یہ وہ خصوصیات ہیں جو ان کو اپنے ہم عصروں میں ایک منفرد مقام عطا کرتی ہیں۔ ان کی کہانیاں جنم نہیں لیتیں بلکہ ابھرتی ہیں۔ یہ خصوصیت جو ہم عصر افسانہ نگاروں میں اب معدوم ہوتی چلی جا رہی ہے۔ مسرور جہاں کو اس مقام پر کھڑا کر دیتی ہے جہاں اس دور کے کم ہی مصنفین پہنچ پائے ہیں۔ ”جدیدیت“ جس نے بیسویں صدی کی پوری نسل کو متاثر کیا ہے اور اردو مصنفین کا خاصا بڑا گروہ اس سے متاثر ہوا ہے۔ مسرور جہاں کے افسانوں میں خال خال ہی نظر آتی ہے۔ اسکی وجہ غالباً یہی ہے کہ انھیں اس بات کا شدید احساس ہے کہ جدیدیت کے نمائندہ افسانے اور کہانیاں اپنے حلقہ اثر کے اعتبار سے انتہائی محدود ہوتے ہیں۔ اور قارئین کے ذہنوں کو قلم کا ہمسفر بنانے میں اکثر ناکام رہتے ہیں جس کے

نتیجہ میں نہ صرف یہ کہ ایک کہانی کار بلکہ اسکی تخلیق بھی عام انسانی ماحول سے ہٹ کر ایک انتہائی محدود دائرہ میں سمٹ کر رہ جاتی ہے یہ صورت حال ان افراد اور گردہوں کے لئے تو اطمینان بخش ہو سکتی ہے جو ادب کو ایک PROFESSION کی حیثیت دیتے ہیں اور اسکو صرف دانش گاہوں اور ادبی محفلوں تک ہی محدود سمجھتے ہیں لیکن ان لوگوں کے نزدیک اسکی کوئی اہمیت نہیں جن کا نظریہ یہ ہے کہ ادب زندگی کے ارتقاء اور اسکے فروغ کا ایک اہم ذریعہ ہے۔

مسرور جہاں جس دور سے تعلق رکھتی ہیں وہ ان ادیبوں کا دور ہے جو ادب برائے زندگی کے قائل تھے ہیں اور جن کی گفتگو اور تحریر دونوں ہی اس جذبہ کی منظر ہوتی ہیں لیکن ان کی تخلیقات زندگی سے بہت دور اور ان انسانوں سے قطعی نا آشنا ہیں جن کی نمائندگی خود یہ حضرات کرتے ہیں۔

ہم محسوس کرتے ہیں کہ یہ صورتحال اس بنا پر ہے کہ ہمارے آج کے ادیب دراصل تقلید کا شکار ہیں جو بجائے خود کو کوئی خراب شے نہیں لیکن اجتہادی نظر سے کورے ہونے کی بنا پر ذہنی غلامی میں مبتلا ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اسی کے نتیجہ میں ہمارے انتہائی ذہین اور صاحب فن افراد اسے متاثر ہو کر اپنا الگ دائرہ تعمیر کرتے ہیں اور اسے اپنی اصل دنیا سمجھ کر مگن رہتے ہیں۔

اس مخالف ماحول کے باوجود مسرور جہاں اپنی روش پر قائم رہی ہیں اور اسی قدیم طرز کو اختیار کرتے ہوئے نئے نئے تجربات بھی کئے ہیں اور نئے نئے مسائل کو موضوع بنایا ہے۔ حالانکہ ان کی کہانیوں کا پس منظر معاشرتی ہوتا ہے۔ لیکن اس حد تک حقیقت سے قریب کہ قاری انھیں اپنی کہانی خیال کرتا ہے وہ زندگی کو بہت قریب سے دیکھتی ہیں اور واقعات کا احاطہ انتہائی باریکی سے اس طرح کرتی ہیں کہ کہانی ان کے قلم کے سہارے بہنے لگتی ہے۔

مسرور جہاں کی اہم ترین خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہمارے اردو ادیبوں کے اس گردہ سے تعلق رکھتی ہیں جو شعوری یا غیر شعوری طور پر زندگی کی ان قدروں پر یقین رکھتا ہے جس کے سوتے مذہبی اقدار اور دینی جذبوں سے پھوٹتے ہیں۔

مسرور جہاں کی تخلیقات ان اقدار و روایات کی امین ہیں جو ہمارا روحانی و ملی اثاثہ ہیں۔ انھوں نے ان روایات کو اپنے ناولوں اور افسانوں میں انتہائی مناسب انداز میں جگہ دی ہے۔ یہ کہنا تو خاصا مشکل ہے کہ یہ عمل کس حد تک PREDETERMINED ہے لیکن اگر SPONTANEOUS بھی ہے تو

..... ذہنوں پر اس کے انتہائی مثبت اثرات مرتسم ہوتے ہیں جن کے ذریعہ زندگی کے اچھے رجحانات کو ثبات ملتا ہے منفی رجحان کو شکست ہوتی ہے اور بحیثیت مجموعی ایک تعمیری زاویہ نگاہ پرورش پانے لگتا ہے۔

مسرد جہاں کی افسانوی تخلیقات میں جو بات ابھر کر سامنے آتی ہے وہ ان کا انتہائی جذباتی اور بھجان انگیز واقعات کے بیان سے فرار ہے۔ اس کے باوجود کہ ان کا قلم ان واقعات کا احاطہ کرنے کی قدرت رکھتا ہے چاہے تو تنفس میں حدت اور رفتار قلب کو تیز کر سکتا ہے، اور انہوں نے اپنے نادلوں میں اپنی اس قوت اظہار کا استعمال بھی کیا ہے لیکن معیاری افسانوی نگارشات اس جذباتی اظہار سے عام طور پر پاک ہیں اور بحیثیت مجموعی قارئین کو معاشرہ کے منفی رجحانات پر متنبہ کرتی ہیں اور مثبت اقدار کی اہمیت و ضرورت کی طرف متوجہ کرتی ہیں۔

مسرد جہاں کی تخلیقات مجموعی طور پر تعمیری طرز فکر کی عکاسی کرتی ہیں اور قاری کے ذہن کو تعمیری اور اعلیٰ اقدار و روایات سے متاثر کرتی ہیں لیکن اس بات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہ تاثر انتہائی ”مضمحل“ ہوتا ہے جس کے دیر پا اثرات مرتب نہیں ہو پاتے۔ نتیجہ کے طور پر تفریح طبع کی خاطر پڑھی جانے والی یہ تخلیقات قاری کے ذہن کو متحرک نہیں کر پاتیں اور وہ مثبت اثرات جو ذہن پر آہستگی سے مرتسم ہوتے ہیں بہت جلد اپنا اثر کھو بیٹھتے ہیں اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ رفتار اثر اتنی سست ہوتی ہے کہ کہانی کی ”مقصدیت“ پر لذتیت اور جذباتیت غالب ہو جاتی ہے۔

یہ صورتحال ان کے افسانوں میں اکثر اس وقت پیدا ہو جاتی ہے جب ان کی تخلیق میکانیکی عمل کے تحت وجود میں آتی ہے ورنہ مسرد جہاں ”دھوپ دھوپ سایہ“ اور ”بیا کھی“ جیسے افسانوں کی بھی خالق ہیں جو بالکل عام کہانیاں ہیں لیکن جس گہری نظر سے واقعات کا احاطہ کیا ہے وہ ان کی افسانوی عظمت منوانے کے لئے کافی ہیں۔

ادب کی کسی صنف میں قوت اثر کا اصل سرچشمہ دراصل وہ زاویہ نگاہ ہے جس سے ایک ادیب واقعات کا تجزیہ کرتا ہے۔ یہ زاویہ نگاہ جتنا حقائق کے قریب ہو گا اور جس قدر قریب سے زندگی کی ترجمانی کریگا تخلیق اتنی ہی پر اثر اور قوی ہوگی۔ دراصل زاویہ نگاہ ہی وہ FORCE ہے جو ادیب کو زندگی کے ارتقاء اور فرد غ کی جدوجہد میں ایک اہم مقام عطا کرتا ہے۔ اگر یہ زاویہ نگاہ نہ ہو تو ادیب محض ایک فنکار بن کر رہ جاتا ہے۔

ہمارے دور کا المیہ یہ ہے کہ معروف ادیبوں کی فہرست ان افراد سے پُر ہے جو یا تو کوئی زاویہ نگاہ نہیں رکھتے یا اگر رکھتے ہیں تو حقائق سے بہت دور ہوتا ہے۔ لیکن ادیبوں کا ایک گروہ وہ بھی ہے جو غیر شعوری طور پر نظریہ کا حامل ہے۔ اور ان کی تخلیقات کسی نہ کسی طرح اس نظریہ کا اظہار کرتی رہتی ہیں۔ مسرور جہاں اسی گروہ سے متعلق ہیں اور ان کی ہر تخلیق اس نظریہ کی غمازی کرتی نظر آتی ہے لیکن بظاہر ان کی یہ کوشش شعور و فکر سے منسلک نہیں ہوتی اسی بنا پر ان کی تخلیق اس قوت سے محروم رہ جاتی ہے جو ذہنوں کو سنوارنے کیلئے انتہائی ضروری ہے۔

ماضی قریب کے افسانوں میں مسرور جہاں ہمیں آئینہ دکھاتی محسوس ہوتی ہیں اور ماحول کو اس طرح عیاں کرتی ہیں کہ معاشرہ میں موجود اچھائیوں اور برائیوں کا نہ صرف یہ کہ احساس ہوتا ہے بلکہ ان سے نفرت و محبت کے جذبے بھی جنم لیتے ہیں۔ یہ ایک انتہائی کامیاب ادیب کی خصوصیات ہیں۔ لیکن مثبت نظریات سے COMMITMENT اور باشعور زاویہ نگاہ نہ ہونے کی بنا پر مسرور جہاں کا قلمی سفر اسی مقام پر آکر رک جاتا ہے۔ "نفرت" یا اطمینان کا احساس پیدا ہو جانا یقیناً بہت بڑی کامیابی ہے لیکن بہر حال یہ STATIC حالت ہے جو ارتقاء کی ضامن نہیں ہو سکتی ہے۔ جمود کی اس کیفیت کو ختم کئے بغیر ادب سے ہم کوئی تعمیری کام نہیں لے سکتے۔ اس میں تحریک پیدا کئے بغیر ہم ارتقاء کی طرف گامزن نہیں ہو سکتے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ قاری کے ذہن میں احساس تشنگی کا جنم ہی دراصل جمود توڑنے کی تحریک کا سبب ہوتا ہے۔ یہ صحیح تو ہے لیکن اس وقت جب کہ تشنگی کے ساتھ ہی ساتھ منزل کے نشان کی طرف اشارہ بھی ہو ورنہ صورتحال اس سے زیادہ مختلف نہیں ہوگی جیسا کہ ایک مریض کو صرف تشخیص سن کر ہوتی ہے۔

ایک ادراہم خصوصیت جو مسرور جہاں کے فن کو ممتاز کرتی ہے وہ واقعات کا انتخاب ہے۔ اقدار کے اعتبار سے مسرور جہاں نے مثبت اور منفی دونوں قسم کے افسانے تحریر کئے ہیں لیکن ایک خوبی تو یہ کہ انھوں نے بہترین توازن قائم رکھا ہے اور دوسرے یہ کہ منفی کو منفی حیثیت سے اور مثبت کو مثبت حیثیت ہی سے پیش کرتی ہیں۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ مسرور جہاں اقدار و روایات پر یقین رکھتی ہیں ان کے اثرات بخوبی واقف ہیں اور ان کی کمی کو ایمانداری سے محسوس بھی کرتی ہیں اسی طرح جن تبدیلیوں کو غلط سمجھتی ہیں ان کے خطرات سے بھی بخوبی آگاہ ہیں۔ وہ نسبتاً اس گروہ سے بہت دور ہیں جس کی نظر معاشرہ میں چھپی برائیوں تک محدود ہے اور یہی برائیاں ان کا بہترین موضوع بنتی ہیں جنکے

ذریعہ نفرت کا احساس ہی نہیں پیدا ہوتا بلکہ یہ احساس بھی پرورش پاتا ہے کہ برائیاں ہمارے معاشرہ کا لازمی جز ہیں۔

”چراغ پھولوں کے“ جن افسانوں پر مشتمل ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کا انتخاب بطور خاص کیا گیا ہے۔ کیونکہ زیادہ تر افسانے مقصدیت سے پر ہیں۔ یہ ایک انتہائی خوش آئند قدم ہے اور ان ادیبوں کے لئے ایک عمدہ مثال بھی جو ادب کو انسان کی تعمیر نو کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں مقصدیت اور فن کو یکجا کرنا اور پھر ان میں توازن برقرار رکھنا کوئی آسان کام نہیں اور اکثر و بیشتر ایسا ہوتا ہے کہ دو میں سے کوئی ایک پہلو متاثر ہو جاتا ہے۔ لیکن فنکار کی عظمت اسی میں مضمر ہے کہ وہ کس حد تک اس توازن کو برقرار رکھ پاتا ہے آجکل ایسے افراد موجود تو ہیں لیکن سستی کا شکار ہیں۔ مسرور جہاں کی یہ کوشش ایک انتہائی مثبت قدم ہے اور امید ہے کہ انشاء اللہ یہ اشاعت ان حلقوں میں جمود کو توڑ کر فعالیت کی طرف گامزن کرنے کا باعث بنے گی۔

مقصدیت اور تعمیر کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر اس مجموعہ کا تنقیدی نقطہ نظر سے مطالعہ کیا جائے تو نسبتاً بہت سے نا تمام پہلو سامنے آئیں گے جن پر مصنف کو متوجہ کرنا ضروری ہے۔ اس میں فنی پہلو بھی ہو سکتے ہیں اور مقصدی پہلو بھی لیکن فی الحال ہم ان تمام گوشوں سے صرف نظر کریں گے کیونکہ مسرور جہاں ابھی لکھ رہے ہیں اور انشاء اللہ لکھتی رہیں گی اور جب تک یہ امید قائم ہے یہ توقع کی جانی چاہئے کہ مسرور جہاں ضرور ان ذہنوں کی نمائندگی کریں گی جو ادب کو ذہنی ارتقاء اور زندگی کے فروغ کا ذریعہ سمجھتے ہیں اور ان کی تخلیقات ان اقدار حیات کی ترجمانی کریں گی جو نوجوان نسل کے ذہن کی تعمیر نو کی حقیقی ضامن ہیں اور انسانی رفعت کا منتہائے عروج۔

”ابن رسا“

کا بدل ثابت ہوئے۔ اور ساس سسر نے ماں باپ کی محبت اور کمی کا احساس بھلانے کی ہر ممکن کوشش کی جتنی کہ تاج آرا میکہ کو بھول کر سسرال کا دم بھرنے لگیں۔ میاں کے غم کے سہنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ وہ تو خود ان کی اتنی ناز برداری کرتے تھے کہ تاج آرا کو اپنی قسمت پر ناز ہونے لگتا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے کئی سال گزر گئے۔ پیار و محبت کی ٹھنڈی اور گھنی چھاؤں میں انھیں کسی کمی کا احساس ہی نہیں ہوا۔ جب ایک ایک کر کے ساس اور سسر دونوں گزر گئے۔ تو گھر کی ذمہ داری تاج آرا پر آگئی۔ ابھی تک تو وہ خود ہی بچہ بنی رہیں۔ اب ایک دم سے اپنے بڑے پن کا احساس ہوا تو انھیں اپنی گود کے سونے پن کا خیال بھی آگیا۔ تاج آرا نے سلمان میاں سے اس کا ذکر کیا تو وہ ہنس کر ٹال گئے۔ انھیں بڑی کی نادانی پر ہنسی آرہی تھی کہ مشکل سے بیس اکیس سال تو ان کی عمر ہوگی۔ اور ابھی سے اتنی ناامیدی ہے؟ جب کہ اس عمر کی لڑکیاں تو کنواری ہی رہنا پسند کرتی ہیں۔ سلمان میاں نے تاج آرا کو آزرده دیکھا تو ان کی دلہی کی خاطر کہنے لگے۔

”تاجو بھئی ہم تو ایسے ہی ٹھیک ہیں۔ بچے ہو جائیں تو چار دن میں من پر مکھیاں بھنکنے لگتی ہیں۔ اور اچھا خاصا خوبصورت جسم گوشت کا لبلبہ بن کر رہ جاتا ہے۔ سچ پوچھو تو عشق و محبت کا سارا مزہ ہی کرکرا ہو جاتا ہے۔ جانم! ہم تو یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ ہماری اتنی حسین مدھیں دلہن اتنی مکروہ ہو جائے کہ دیکھنے سے بھی گھن آنے لگے۔“

”یہ آپ نہیں سمجھ سکیں گے سلمان! کہ عورت ماں بن کر کتنی حسین اور باوقار ہو جاتی ہے ممتا خود ایک حسن ہے جس پر دنیا کا سارا حسن اور رعنائیاں قربان ہو جاتی ہیں۔“

تاج آرا نے بڑی حسرت سے کہا۔

”تاجو! پروردگار کی رحمت سے مایوس ہونا کفر ہے۔ ہمیں اس پر بھروسہ رکھنا چاہیے۔ دیر سویر سہی اسکی نوازش ہوگی ضرور ہوگی۔“

میاں کی تسلی سے تاج آرا بھی بہل گئیں اور کچھ عرصہ کے لئے یہ موضوع ختم ہو گیا۔ سلمان میاں چاہتے بھی یہی تھے۔

اس بار تاج آرا کچھ زیادہ ہی سنجیدہ ہو گئیں اور آزر دگی سے کہنے لگیں۔

”سلمان! مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ میں کبھی ماں نہیں بن سکوں گی۔“

”کیا تمہیں آزادی اور فراغت کی زندگی پسند نہیں بیگم؟“

”بہت آزاد رہ لئے سلمان! اب تو دل بے اختیار ان ننھی منی باہوں کی قید کے لئے تڑپتا ہے جو گلے میں بار بن کر لپٹ جائیں۔ وہ ہمارے جسم و جان کے ٹکڑے — جن کے کام ختم ہونے نہ آئیں اور ہمیں وقت کی کمی کا شکوہ ہو۔ ایسا بھی وقت کس کام کا جو کاٹے نہ کٹے۔“

اور اس بار سلمان میاں انھیں جھوٹی تسلی سے نہ بہلا سکے اور شہر کی مشہور لیڈی ڈاکٹر کو انھیں دکھایا — پھر چیک اپ سے لیکر ایک چھوٹے آپریشن تک کئی مرحلے طے ہوئے اور تاج آرابری امیدوں سے اس دن کا انتظار کرنے لگیں جب وہ سلمان کو باپ بننے کی خوشخبری سناسکیں۔ لیکن اس دن کے انتظار میں دن، مہینے اور سال بیت گئے۔ لیکن وہ دن نہ آیا — ایک اور آپریشن ہوا اس کے بعد ساری امیدیں دم توڑ گئیں اور تاج آرابری جھاکر رہ گئیں۔ زندگی کا جو خلا ایک ننھا سا وجود پُر کر سکتا تھا اب ہمیشہ کے لئے ان کا مقدر بن چکا تھا۔

تاج آرابری نے سلمان میاں پر دوسری شادی کے لئے بہت زور دیا۔ لیکن انھوں نے سختی سے انکار کر دیا۔ اور انھیں یقین دلایا کہ وہ اولاد کے بغیر بھی بہت خوش اور مطمئن ہیں — جوش اور جنوں کا وہ دور گزر گیا تو تاج آرابری صبر کر کے بیٹھ رہیں۔ بلکہ اب تو کبھی کبھی وہ یہ بھی سوچنے لگتی تھیں کہ اگر ان کے کہے میں آکر سلمان دوسری شادی کر لیتے تو خود ان کا مقام کیا ہوتا؟

کیا آج سلمان پر اور اس گھر پر ان کا اتنا ہی حق ہوتا؟ پھر پرایا بچہ پرایا ہی ہوتا ہے۔ وہ تو پھر بھی خالی ہاتھ رہتیں۔ بلکہ کچھ تلخیوں کا اضافہ ہی ہو جاتا۔ اور پھر خدا جانے سلمان کی محبت کا پلڑا کس طرف زیادہ جھکتا؟ ان کی طرف جو خالی ہاتھ تھیں۔؟ یا اس طرف جہاں ایک عورت کے ساتھ اس کے حقوق کو مضبوط کرنے کے لئے ایک دوسرا وجود بھی ہوتا۔؟

کم از کم اب وہ مطمئن اور پرسکون تھیں۔ ان کے مکان سے ملا ہوا دوسرا چھوٹا مکان تھا جہاں سلمان میاں کی نشست رہتی تھی۔ شطرنج کی بازیاں جیتیں مشاعرے ہوتے۔ ادبی نشستیں ہوتیں۔ اور تاج آرابری فکر رہتیں۔

اندیشوں اور دوسروں کے زمانے ختم ہو چکے تھے۔ میاں کے آنے جانے اور دیر سویر کی فکر نہ انھیں

پہلے کبھی رہی کہ وہ خود ہی ان کے بغیر زیادہ دیر نہیں رہ سکتے تھے۔ نہ اب وہ ان کے لئے فکر مند رہتی تھیں۔ سلمان میاں کی چاہتوں نے سنجیدہ اور باوقار انداز اختیار کر لیا تھا۔ خود ان کی دنیا گھر اور شوہر تک محدود تھی اور اپنی مخصوص سلامت روی سے گذر رہی تھی کہ ————— اچانک وہ زلزلہ آگیا ————— جس نے ان کی ازدواجی زندگی کے مضبوط قلعے کو آن واحد میں ڈھادیا۔ تاج آرا ذہنی طور سے اس حادثہ کے لئے تیار نہیں تھیں۔ اور سلمان میاں کا یہ اقدام اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ وہ اپنی سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں کھو بیٹھیں۔ پھر جب ذرا سنبھلیں تو انھیں شوہر سے یہ گلہ ضرور ہوا کہ انھوں نے تاج آرا کو بتائے بغیر ان سے چھپا کر دوسری شادی کی۔ وہ انھیں اپنے اعتماد میں لیکر، انھیں بتا کر عقد کرتے تو انھیں اتنی تکلیف نہ ہوتی۔ بیس برس کا بنا ہوا بھرم ایسا ٹوٹا تھا کہ وہ خود آپ اپنی نظروں میں گر گئی تھیں۔ سُبک ہو گئی تھیں، حقیر ہو گئی تھیں۔

محبت کا بندھن کب کمزور ہوا۔؟ کب ٹوٹا؟ اس بندھن کے ٹوٹنے میں مرزا صاحب کی غربت کا زیادہ قصور تھا۔ یا ان کے بائجھ پن کا؟ لیکن کچھ نہ کچھ تھا ضرور ورنہ محفلوں اور مشاعروں سے آباد مکان لیکر ایک اتنا سنان کیوں ہو جاتا؟ مرزا صاحب کی جواں سال بیٹی نے اس گھر کو آباد کیا تھا۔ یا ان کو برباد؟ یہ تو وقت ہی بتاتا ————— لیکن اتنا ضرور تھا کہ اپنی سب سے قیمتی چیز کے یوں چھین جانے کا تاج آرا کو دلی قلق تھا۔ ————— اپنی قیمتی سے قیمتی چیز کو بی مانگ لے تو دل کو ایک قسم کی طمانیت اور سکون رہتا ہے۔ لیکن وہی چیز جب زبردستی چھین لی جائے کہ دینے کا حق بھی ختم ہو جائے تو کسک پیدا ہونا فطری بات ہے۔ کچھ ایسا ہی تاج آرا کے ساتھ بھی تھا۔ اور یہ ان کا حق بھی تھا۔

مارے غم، جھنجھلاہٹ اور کھسیانے پن کے انھوں نے بھی کبھی اس قفل کی چابی ان سے نہیں مانگی شاید وہ یہ بات اچھی طرح محسوس کرتے تھے کہ ایک ایسی فاش "غلطی کا ارتکاب کرنے کے بعد وہ حکم اور التجا دونوں کے حق سے محروم ہو چکے ہیں۔

موسم پر موسم گذرتے رہے۔ لیکن تاج آرا کی زندگی میں پھر کوئی موسم لوٹ کر نہیں آیا۔ ہر سال کی طرح شب و اس بار بھی دھانی کرلیوں اور سنہری بانکوں کا جوڑا لیکر سادہ میں پہنا آئی۔ لیکن اس بار انعام کے ساتھ چوڑیوں کا جوڑا بھی واپس کر دیا گیا ————— رکابدار نے تقریبی درقوں میں بیٹاٹھا سوہن اور بادام کا حلوہ پیش کیا۔ لیکن سینیاں اسی طرح واپس آگئیں۔ رام اوتار کی ڈالی پر تو

_____ تاج آرا نے نظر بھی نہیں ڈالی کہ دسہری اور شہر بہشت کی مہک ان دنوں کی یاد دلاتی تھی۔ جب کیوڑا میں بسی ٹھنڈی اور میٹھی قاشیں دونوں ایک دوسرے کو کھلاتے تھے۔ جانی بیگم نے بھی اپنی قمیچی اور تلے داناں اٹھا کر طاقتی پر رکھ دیں۔ ان کی بہو بیگم نے لباسوں کی تراش خراش اور جڑاؤ ٹنکاؤ میں دلچسپی لینا ہی چھوڑ دی تھی۔ اب تو ایک ہی جوڑا کئی کئی دن ان کے مہم پر چڑھا رہا تھا۔

تاج آرا کو زندگی کے گرم صحراؤں میں تپتی ہوئی ریت پر چلنے کی عادت سی ہو گئی تھی۔ اور سلمان میاں شائد نئی نویلی دلہن کی ناز برداریوں میں یہاں کا راستہ ہی بھول گئے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ بیامتا سے ندامت میں قدم نہ اکٹھتے ہوں۔ اکثر اس بند دروازے کے پاس سے گذرتے ہوئے وہ ٹھٹک کر رک جاتی تھیں۔ اس دروازہ کے دوسری طرف جو کوئی بھی تھی۔ وہ بہت ظالم، غاصب اور تنگ دل تھی جو بنا کسی آہٹ کے چپ چاپ جئے جا رہی تھی۔ اسکی یہ خاموشی اور بھی جان لیوا تھی۔ شائد وہ اپنے مقام پر مغرور تھی۔ اور کیوں نہ ہوتی۔ وہ فاتح تھی اور تاج آرا مفتوح۔ وہ غالب تھی اور تاج آرا مغلوب۔

اس دن اچانک ہی بند دروازے پر دستک سن کر وہ چونک اٹھیں۔ ملازمہ کو اشارہ کیا۔ اس نے دریافت کیا بات ہے؟

”اپنی بیگم صاحبہ کو بلا دو۔ ان سے کہنا خدا کے لئے دروازہ کھول دیں۔“

”کیوں؟ کیوں کھول دیں دروازہ۔؟ اب یہاں تمہارے لئے کچھ نہیں ہے۔ سب کچھ تو تم پہلے ہی لے چکیں۔“ تاج آرا غصے سے چیخ اٹھیں۔

”تاج آپا۔ یہ۔ یہ درد میری جان لے لے گا۔ خدا کے لئے دروازہ کھولے۔ میں۔ میں مرجانوں کی

”درد“_____ تاج آرا کا ہاتھ سیاختہ اپنے پیٹ پر چلا گیا۔ آہ! اس درد کی اذیت سے محروم

ہونے کی سزا میں وہ کسی کسی اذیتیں اٹھا رہی ہیں۔

تاج آرا نے اس درد کو اپنی کوکھ میں سرسرا تے محسوس کیا جیسے خشک بنجر زمین میں اچانک کھتی لہلہا

اٹھی ہو۔ اور کانپتے ہاتھوں سے قفل کھول کر۔ انھوں نے دروازہ کے دونوں پٹ کھول دیئے۔ اور پتے کی

طرح کا پتی ہوئی زرد سی لڑکی کو اپنی باہوں میں بھر لیا۔

دُھلا سَورج

آنکھوں کے سامنے بجلی کا کوندا سا لپک گیا۔ اور عمو کا ہاتھ بے اختیار اپنی مانگ کے پاس چمکتے ہوئے تاروں پر چلا گیا۔ روپہلی تاروں جیسے تار، جنکی چمک نے دل کے نہاں خانوں میں کسک پیدا کر دی تھی۔ اور وہ بالوی کے گھٹا ٹوپ اندھیروں میں ڈوبتی چلی گئی۔

”عمو! چڑھتے سورج کی پوجا سا زمانہ کرتا ہے۔ لیکن جب سورج ڈھل جاتا ہے۔ تو اندھیروں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔“

گلدی کی آواز سرگوشی بن کر ابھری۔ عمو نے آنکھوں میں مچلنے والے آنسوؤں کو روکنے کے لئے دوتوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے۔ گزرے ہوئے وقت کا حساب کرنا آسان نہیں تھا۔ لیکن عمو کی نظروں کے سامنے کتابِ ماضی کے اوراق ایک کے بعد ایک کر کے کھلتے جا رہے تھے۔

”کیا زندگی پر چھانے والی یہ تیرگی کسی مظلوم کی بددعا کی وجہ سے ہے؟“

عمو نے خود سے سوال کیا۔ جواب کون دیتا۔ اس پاس سناٹوں کا راج تھا۔ تنہائی کا پہرہ تھا۔ اہ

وقت تیزی سے پیچھے لوٹ گیا۔

”عمو! مبارک ہو۔“ گلدی نے خوشدلی سے کہا۔

”کیسی مبارکباد؟“ عمو نخوت سے بولی۔

”میٹرک میں فرسٹ کلاس لانے پر۔“

”گلدی! اس طرح خوش تھا۔ جیسے وہی فرسٹ آیا ہو۔“

”اچھا؟ تو گویا یہ بھی کوئی کارنامہ ہوا۔“

”کم از کم میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ میرے لئے تو سکند کلاس بھی لانا مشکل ہوتا ہے۔“

گلدی جھینپی جھینپی ہنسی سنس دیا۔

"آپ کی بات اور ہے۔" غمو کے لہجے میں احساس برتری کی جھلک نمایاں تھی۔

گلر نیر نے اس بات کا جواب نہیں دیا۔ مٹھائی کا ڈبہ وہ پھوپھی جان کو پہلے ہی دے چکا تھا۔ وہ چوکی پر بیٹھی حقے لگا رہی تھی۔ گلر نیر ان سے ملے بغیر ہی چلا گیا۔

عموماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ خدانے بھی اپنے خزانے سے بے حساب دولت اسے بخشی تھی صورت تھی تو وہ لاجواب۔ ذہانت تھی۔ تو وہ بے پناہ۔ ہر کلاس میں امتیازی نمبروں سے کامیاب ہوتی رہی اور دل میں خواہشات کا بحر بیکراں موجیں مارتا رہا۔ مستقبل کے خوش گوار سپنوں میں خود بخود رنگ بھرتے چلے گئے۔

گلر نیر غمو کو جی جان سے پسند کرتا تھا۔ لہذا ہر توان کے ایک ہونے میں کوئی بات مانع نہیں تھی لیکن جب گلر نیر کا پیغام غمو کے لئے آیا۔ تو اس نے خود ہی انکار کر دیا۔ واجبی صورت شکل اور معمولی ذہن رکھنے والا گلر نیر اس کے معیار سے بہت پست تھا۔ محض گڑبگڑ ہونا ہی کافی نہیں ہوتا۔ پھر سروس بھی کیسی؟ کلرک۔ جہاں زیادہ سے زیادہ ایک دن وہ ہیڈ کلرک بن سکتا ہے۔ اس کے سامنے تو زندگی کا بڑا خوبصورت خاکہ تھا۔ تعلیمی مدارج کا ایک بلند معیار تھا۔ اور شریک زندگی کے لئے اس نے جو شرطیں رکھی تھیں۔ گلر نیر ان میں سے کسی شرط پر پورا نہیں اترتا تھا۔ اس لئے وہ اپنے انکار کو حق بجانب سمجھتی تھی۔ اب یہ گلر نیر کا پاگل پن ہی تو تھا کہ خواہ مخواہ مجنوں کا بھیس اختیار کر کے گھر سے نکل گیا۔ اور فضاؤں میں مارا مارا پھرنے لگا۔ پھر ایک دن سننے میں آیا کہ اسکا جہاز دھند میں کسی پہاڑی سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا۔ عموان دنوں یونیورسٹی میں بی۔ اے کی طالبہ تھی۔ اسکے چاروں طرف زندگی کی رعنائیاں بکھری ہوئی تھیں۔ وہ یونیورسٹی کی تعلیمی اور ثقافتی زندگی کی روح رواں تھی۔ تقریر اور تحریر کے ساتھ وہ اسٹیج کی کامیاب اداکارہ بھی تھی۔ ایک فنکشن میں اس کی ملاقات فاران سے ہوئی۔ وہ اسے پسند تھا۔ یہ دوستی شائد محبت میں بدل جاتی۔ لیکن فاران کی شادی ہو گئی۔ چند روز افسوس کرنے کے بعد وہ نارمل ہو گئی۔ اسے ابھی کون سا شادی بیاہ کرنا تھا۔ زندگی محض اس کا نام تو نہیں ہے کہ عورت ایک مرد کی لونڈی بن کر بچے پیدا کرے اور پھر سب کی خدمت کرے۔ اس کام کے لئے سماج کی بہت سی لڑکیاں خواہشمند ہوں گی۔ بے چاریاں اس کو زندگی کی تکمیل سمجھ کر خوش ہوتی ہیں۔

ایم۔ اے کرنے کے بعد غمو کالج میں لکچرر ہو گئی۔ ساتھ میں وہ پی۔ ایچ۔ ڈی کی تیاری بھی کر رہی تھی

اس کے لکچر ہوتے ہی رشتوں کی باڑہ سی آگئی۔ شاید لڑکوں نے اپنی کمائی پر بھر دے کر ناچھوڑ دیا تھا۔ اسی لئے وہ ملازمت کرنے والی لڑکیوں کو شریک حیات بننے پر تے ہوئے تھے۔ لیکن لڑکیوں کا نقطہ نظر بھی اب بدل چکا تھا۔ پہلے لڑکیاں شوہر کی کم اور زیادہ آمدنی کا حساب نہیں رکھتی تھیں۔ اور جو کچھ ملتا تھا۔ اسی پر قناعت کرتی تھیں۔ لیکن جب یہ لڑکیاں خود ملازمت کرنے لگیں۔ تو وہ ہونے والے شوہر کی آمدنی معلوم کرنے میں بھی دلچسپی لینے لگیں اپنے سے کم آمدنی والا شوہر اس کے معیار پر پورا نہیں اترتا تھا۔ انکی یہ روش شاید حق بجانب بھی تھی۔

لیکن دولت مند لڑکوں کی اڑان تو آسمان تک جانے لگی تھی۔ ایسے میں بھلا وہ ان کے ہاتھ کیسے آتے؟ انھیں تو بلیک کی آمدنی ہی قبضے میں لاسکتی تھی۔ اور اسکے بعد تو وہ سچ بچ فضاؤں میں ہی پرواز کرنے لگتے تھے۔

عمو نے رشتوں کی تعداد کو پر غور نگاہوں سے دیکھا۔ سب کو جانچا۔ پرکھا۔ اور انکار کر دیا۔ چند سو روپیہ کمانے والے کلرک۔ ٹیچر اور گھیس گھیس کرنے والے وکیل۔ اسکی نظروں میں نہ سما سکے۔ فیکٹریوں میں کام کرنے والے مزدور پیشہ۔ خواہ وہ فورمین ہی کیوں نہ ہوں۔ اسکی حساس طبیعت پر بارہن کر رہ گئے۔ وہ ٹھاٹھ سے لڑکیوں کو پڑھاتی رہی اور اپنا تھیبس مکمل کرتی رہی۔ والدین اس کے ناز و نخرے اب بھی اٹھاتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی ان پر جھنجھلاہٹ بھی طاری ہو جاتی تھی۔ وہ ایک دوسرے سے اکثر یہ سوال کرتے نظر آتے تھے کہ آخر یہ لڑکی چاہتی کیا ہے؟ اسکے لئے آسمان سے کوئی فرشتہ اترے گا یا پرستان سے شہزادہ آئے گا۔ حبشید، ریاض، فیروز قاسم وغیرہ ہر لحاظ سے اچھے تھے۔ لیکن اس نے کسی کو گھاس نہ ڈالی۔ وہ اس کے مستقبل کی طرف سے ناامید ہو گئے تھے۔

ایک روز عمو کے گھر کے سامنے کا نو تعمیر شدہ بنگلہ آباد ہو گیا۔ نئے کرایہ دار معقول لوگ تھے۔ گرج میں خوبصورت سی گاڑی، اور گیٹ پر کھڑا چوکیدار ان کی امارت کے مظہر تھے۔

عمو کے ڈیڑی بہت ملنسار تھے۔ اس لئے جلد ہی انھوں نے بٹ فیملی سے جان پہچان کے مراحل طے کر کے تعلقات کو خوشگوار موڑ دیدیا۔ اب وہ اکثر بٹ صاحب سے گفتگو کرتے نظر آتے تھے۔ مریم اور سارہ بھی عمو کے پاس آتی تھیں۔ مختلف موقعوں پر وہ ایک دوسرے کی دعوتیں

بٹ صاحب ریاستی حکومت میں کسی اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ نئی قدروں کے دلدادہ یہ خاندان عموماً کو بھی پسند تھا۔

بٹ صاحب کا بڑا ارٹ کا فیض کناڈا سے چند ہفتے کی رخصت پر آیا تو دونوں گھروں میں بہار آگئی۔ عمو کو فیض ہر لحاظ سے پسند تھا۔ اسمارٹ، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور دولت مند۔ وہ اس کے معیار پر پورا اترتا تھا۔ پھر اب اس کا تلاش کا جذبہ بھی تھک سا گیا تھا۔ اس لئے وہ فیض کا انتخاب کرنے میں ذرا نہ ہچکچائی۔ فیض نے بھی تو اسے بہت سراہا تھا۔ اسکی تعلیم، قابلیت اور ذہانت کی جی بھر کے تعریف کی تھی۔ ایک دن باتوں باتوں میں اس نے یہاں تک کہہ دیا تھا۔

”کاش مجھے آپ جیسی لڑکی مل جائے تو اسے شریک زندگی بنا کر فخر محسوس کروں گا۔“

اور غلو نے اس کے سہارے خوبصورت خواب سجائے تھے۔ اس سے زیادہ ایک مہذب اور شائستہ
نوجوان اور کیا کہہ سکتا تھا۔ سب کچھ تو صاف صاف کہہ دیا تھا فیض نے۔
ایک اتوار کو صبح ہی صبح مریم اور سارہ اسکے سر پر مسلط ہو گئیں۔
”باجی ہمارے ساتھ پک پر چلیے۔“

عمو نے بہت انکار کیا۔ لیکن وہ نہ مانیں۔ سارہ نے کہا "باجی یہ سوچ لیجئے آپ نہ گئیں تو ہماری ساری تفریح غارت ہو جائے گی۔" وہ دونوں خاصی پریشان تھیں۔
 "وہ کیسے؟" عمو مسکرا دی۔

”جی ہاں باجی! بھائی جان نے یہ صاف صاف کہہ دیا ہے کہ باجی نہیں جائیں گی تو پر و گرام کنیل ہو جائے گا۔ پلیز باجی چلے نا۔“

”باجی“ — یہ لفظ عموماً کے کانوں میں گرم دکھتی ہوئی سلاخ بنکر اتر گیا۔ اور اس نے سختی سے انکار کر دیا۔ اور مارے جھنجھلاہٹ کے ڈھیر سارا کام لے کر بیٹھ گئی۔ حالانکہ صبح آنکھ کھلتے ہی اس نے طے کر لیا تھا کہ آج وہ آرام کرے گی۔ لیکن اب تو ایسا لگتا تھا کہ سارا کام آج ہی کر ڈالے گی۔ الماری کے سارے کپڑے نکال کر اس نے بستر پر ڈال دیئے اور صفائی میں مصروف ہو گئی۔ الماری درست کر چکی تو کمرے کی باری آگئی۔ گرد و غبار سے الٹی ہوئی وہ جھاڑن لئے کمرے کی ایک ایک چیز صاف کر رہی تھی۔ اسی

وقت فیض آگیا۔ روز کی طرح تروتازہ۔ خوب رو اور اکارٹ۔
 ”ادھو! آج تو بڑا کام ہو رہا ہے۔“

وہ دروازے میں کھڑا ہو کر چاروں طرف ناقدانہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ عمو نے جھاڑن ایک طرف ڈال دیا۔ لیکن اس کی طرف ذرا بھی متوجہ نہیں ہوئی۔
 ”آپ ہم سے ناراض ہیں کیا؟“ فیض اس کے قریب آگیا۔
 ”نہیں۔“ عمو نے بے اختیار انکار کیا۔ وہ اس کی پرکشش شخصیت کے سامنے بے بس سی ہو گئی تھی۔

”پھر آپ نے ہمارے ساتھ چلنے سے انکار کیوں کیا؟“
 ”انکار تو۔۔۔! وہ ہکا گئی۔

”نہیں کیا نا۔۔۔“ فیض نے جلدی سے کہا۔ تو وہ بے اختیار ہنس دی۔ ساری غلط فہمی دور ہو گئی۔ مسرور سے لہجہ میں کچھ شوخ انداز میں کہنے لگی۔ ”فیض! آپ بہت ضدی ہیں۔“
 ”یہ تو اچھی بات ہے۔ بس آپ جلدی سے تیار ہو جائیے۔ میں جا کر سارہ اور مریم کو خوش خبری سنا دوں کہ میری اچھی اچھی باجی چل رہی ہیں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ عمو چلا پڑی۔ فیض بوکھلا گیا۔ عمو پر جیسے دورہ پڑ گیا تھا۔
 ”کیا بات ہے باجی! ابھی تو آپ تیار کھتیں۔ پھر۔۔۔۔۔“

”پلیز۔۔۔۔۔ آپ لوگ چلے جائیں۔ میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔ میں آرام کر دوں گی۔“ عمو نے بہت سنبھل کر نرمی سے کہا۔ فیض حیران اور پریشان سا چلا گیا۔ عمو بستر پر گر کر رونے لگی۔
 تو اب وہ فیض جیسے لڑکوں کے لئے محض ”باجی“ بن کر رہ گئی ہے۔

اس نے شیشے میں اپنا سراپا دیکھا۔ سڈول جسم لیکن کچھ بھرا بھرا سا۔ جس سے اس کی شخصیت کچھ اور پرکشش اور باوقار ہو گئی تھی۔ رنگ روپ مانند نہیں پڑا تھا۔ بلکہ عارضوں کی سرخی کچھ اور گہری ہو گئی تھی۔ جیسے پھول کھلنے کے دو چار دن کے بعد کچھ اور شوخ اور گہرے رنگ کا ہو جاتا ہے۔ جس سے اس کی دلکشی مزید بڑھ جاتی ہے۔ ہاں اب وہ ایسا ہی دلکش پھول بن گئی تھی۔ جو شباب کی حد پھلانگ کر نچنگی اور شادی کا عجیب سا امتزاج پیش کرتا ہے۔ لیکن نو عمر اور نوجوان کیوں کی اپنی الگ خوبصورتی ہوتی ہے۔ جن کے کلی

مے پھول بننے کے لمحات ہی دراصل حاصل حیات ہوتے ہیں۔ اور عموماً لمحات کو بہت پیچھے چھوڑ آتی تھی۔ اس کے بعد وہ بٹ صاحب کے یہاں نہیں گئی۔ فیض آیا بھی تو وہ دو ایک رسمی باتوں کے بعد وہاں سے مل گئی۔ فیض چھٹیاں گزار کر واپس چلا گیا۔ اور عموماً سکھ کی سانس لی۔ شاید اس لئے کہ فیض کی موجودگی اسے ایک تلخ حقیقت کا احساس دلاتی تھی۔

وقت گذرنا گیا ——— وہ یونیورسٹی میں پروفیسر بن گئی۔ اب وہ ڈاکٹر عمارہ نعیم تھی۔ اس کے نام کے آگے مس لگا دیکھ کر اس کے ساتھی پروفیسر یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ آخر اسے کون سی مجبوری تھی جو زندگی کی بہاروں سے مونہ موڑے رہی اور تنہا اتنی دور تک چلی آئی ——— کئی بار وہ ان کی گفتگو کا موضوع بنی۔ کسی نے اسے بہت بڑی اسباب (snob) کہا۔ کسی نے "سنکی" کا خطاب دیا۔ اور کسی نے اس کے حق میں فیصلہ دیا کہ دراصل وہ خود مختاری اور آزادی کی دلدادہ ہے۔ اس لئے شادی بیاہ کے چکر سے دور رکھے۔

پروفیسر عثمانی ان دنوں مس عمارہ پر زیادہ ہی مہربان تھے۔ اکثر وہ اسے کافی یا چائے کے لئے اپنے روم میں مدعو کرتے تھے۔ اور یہ اتفاقات دوستوں کے لئے موضوع بحث بنا ہوا تھا۔ پروفیسر عثمانی پنیالیس برس کے تھے۔ کچھ عرصہ قبل ہی ان کی اہلیہ فوت ہوئی تھیں اور لا ولد ہونے کی وجہ سے ابھی اس لائق تھے کہ ان سے کچھ رنگین داستانیں منسوب کر دی جائیں۔

ایک دن مس عمارہ کچھ ضروری کام کر رہی تھیں۔ چپراسی کئی بار آکر اسے پروفیسر عثمانی کا پیغام دے چکا تھا کہ وہ چلے پر آپ کے منتظر ہیں۔

عمو نے کام ختم کیا۔ رومال سے چہرہ صاف کیا۔ پوڈر کا ہلکا سا پف چہرے پر پھیرا۔ لبوں پر اپٹک کی تازہ تہہ جمائی۔ اور پرس سنبھال کر پروفیسر عثمانی کے روم کی طرف بڑھ گئی۔ کمرے میں داخل ہونے سے پہلے ہی وہ اپنا نام سن کر ٹھٹھک گئی۔ "یار عثمانی! آج تمہیں بتانا ہوگا کہ آخر تمہارا کیا ارادہ ہے۔؟ مس عمارہ پر یہ عنایتیں بلا وجہ تو نہیں ہونگی؟"

یہ پروفیسر زبیری کی آواز تھی۔ عمو کے گال سرخ ہو گئے۔ کانوں کی لویں تپنے لگیں۔ وہ خود بھی تو پروفیسر عثمانی سے کچھ امیدیں وابستہ کر بیٹھی تھی۔ زندگی کے بحرِ خار میں وہ کب تک اکیلی بھٹک سکتی تھی؟ اگر عثمانی نے اسکا ہاتھ تھامنے کی خواہش ظاہر کی تو وہ انکار نہیں کرے گی۔ وہ اب

تھک چکی ہے۔ اب اس میں اتنی سکت نہیں ہے۔ کہ دو کام بھی تنہا چل سکے۔ اسے سہارے کی ضرورت ہے۔

عمو نے دیوار کا سہارا لیکر آنکھیں موند لیں۔ وہ بہت خستہ نظر آرہی تھی۔ جب ہی پردیس عثمانی کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”زبیری اگر شادی کرنا چاہوں تو لڑکیوں کی کمی تو نہیں ہے۔ مس عمارہ سے تو بس یوں ہی گپ شپ چلتی ہے۔ دیکھتے نہیں ہو کہ بیچاری ”ڈھلتا سورج“ ہیں۔ ہاں کبھی یقیناً بہت حسین رہی ہوں گی۔ شادی نہ کر کے غریب نے خود پر بڑا ظلم کیا ہے۔“

اور عمو کا وجود ریزہ ریزہ ہو کر بکھر گیا۔ وہ تقریباً گھسٹی ہوئی اپنے روم میں آئی۔ شیشے پر نظر پڑی تو مائگ کے پاس چمکتے ہوئے سفید تاروں کی جھلملاہٹ اسکی آنکھوں میں سما گئی۔ اور شیشے میں اسکا اپنا عکس دھندھلا سا گیا۔

سچ مچ اس کی زندگی کا سورج ڈھل چکا تھا۔
لیکن قصور کس کا تھا۔؟

داعِ اُجالوں کے

زریں نے چند ماہ کے پنٹو کو باہوں میں سنبھال کر اسٹیشن پر قدم رکھا تو اسکی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آگئے۔ حالات نے اسے اپنا گھر ہی نہیں — اپنا دطن تک چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور آج وہ ایک اجنبی شہر اور اجنبی جگہ کو اپنی منزل سمجھنے پر مجبور ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اجنبی چہرے۔۔۔۔۔ اجنبی لوگ۔۔۔۔۔ اور انجان راستے۔

رکشہ مختلف سڑکوں پر دوڑتا رہا۔ وہ تجسس نگاہوں سے ان راہوں کو دیکھتی رہی۔ اسکا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا مگر اس شہر نے۔ اور یہاں کے باسیوں نے اسے اپنانے سے انکار کر دیا تو وہ کیا کرے گی۔۔۔۔۔ کہاں جائے گی۔۔۔۔۔ اس وسیع و عریض دنیا میں وہ کس پر بھروسہ کرے جب اپنے ہی پرائے ہو گئے۔۔۔۔۔ تو پھر غیروں کا کیا شکوہ۔۔۔۔۔ ایک موبہوم سی امید کے سہارے وہ یہاں چلی آئی تھی۔ اس کی نظریں تو اب معصوم پنٹو کے مستقبل پر تھیں۔ اور وہ اس کے لئے ہر مشکل کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھی۔

رکشہ ایک جھٹکے کے ساتھ رکھا تو وہ جیسے خیالوں سے چونک کر ہوش میں آگئی۔ سامنے ہی ایک کوٹھی کا گیٹ تھا۔ اور گیٹ پر جو نیم پیٹ لگی تھی۔ وہ اسکی سہیلی نجمہ کے شوہر کے نام کی تھی۔ اسکی منزل آگئی۔ وہ نیچے اتری اور کوٹھی میں داخل ہو گئی۔ اور پھر چند لمحوں کے بعد نجمہ اسے سینے سے چمٹا کھڑی تھی۔ دونوں کی آنکھیں اشک بار تھیں۔

”تمہیں یہاں تک پہنچنے میں کوئی دشواری تو نہیں ہوئی زریں؟“ نجمہ نے پنٹو کو گود میں لیکر پوچھا۔
”نہیں! میں آرام سے پہنچ گئی۔“

”اچھا تم منہ ہاتھ دھو ڈالو۔ پھر ہم اطمینان سے باتیں کریں گے۔“
نجمہ نے اسے ہاتھ روم بتایا۔ اور خود پنٹو کو گود میں لئے کچن کی طرف بڑھ گئی۔ اور ملازمہ کو چائے

کے لئے ہدایت دینے لگی۔

چائے کی میز پر دونوں سہیلیاں ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں۔ بچہ نے اچانک زریں سے کہا۔
 ”ارے ہاں زریں! یہ تو بتاؤ کہ چپکے چپکے شادی بھی کر لی۔ اور یہ صاحبزادے بھی نازل ہو گئے۔
 لیکن تم نے مجھے کوئی اطلاع تک نہیں دی۔۔۔۔۔؟“

”بچہ دراصل میں بے حد پریشان رہی۔ پہلے تو امی کا انتقال ہوا۔ پھر پنٹو کے پایا ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔“
 ”اُف۔۔۔۔۔ تم پر تو واقعی مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ کاش تم دو لفظ مجھے لکھ دیتیں۔ کچھ
 تو تمہارا غم ہلکا ہو جاتا۔“

”بچہ میری بدحواسی کا تم اندازہ نہیں کر سکتیں۔“ پھر وہ موضوع سخن بدل کر بچہ سے پوچھنے لگی۔ ”تم نے
 میرے لئے جو مکان لیا ہے۔ وہ یہاں سے کتنے فاصلہ پر ہے۔؟“
 ”بس چند قدم پر ہے میں تو چاہتی تھی کہ تم میرے ہی پاس رہیں۔ لیکن خدا جانے تم نے کیوں منکر
 نہیں کیا۔“

”دراصل میں تمہاری خوشگوار زندگی میں مغل نہیں ہونا چاہتی۔ تمہارے صاحب بہادر اپنی نشتی
 کھیلتی زندگی میں کسی دوسرے کو حصہ دار بنانا قطعی پسند نہیں کریں گے۔“
 ”نہیں زریں وہ تو مہینے میں بیس دن شہر سے باہر رہتے ہیں۔ ان کا کام ہی ایسا ہے۔ اور میں
 قید تنہائی کی سزا بھگتی ہوں۔“ بچہ نے سنجیدگی سے افسردہ لہجہ میں کہا
 ”تب تو واقعی تمہاری حالت قابل رحم ہے۔ کاش یہ آنگن سونا نہ ہوتا۔“

”زریں! اسے میری بد قسمتی ہی کہو کہ میری تنہائیوں کا کوئی ساتھی نہیں ہے۔“
 ”خدا کی مصلحت کو کون سمجھ سکتا ہے۔ کہیں تو مزدور مندوں کو محتاج رکھتا ہے۔ اور کہیں بن
 مانگے ہی دے دیتا ہے۔ اب یہی دیکھو کہ پنٹو کی کیا ضرورت تھی۔ لیکن ایک مصیبت کی طرح اسے میرے
 گلے منڈھ دیا۔ تم کو اولاد کی ضرورت تھی تو تم آج تک اس نعمت سے محروم ہو۔“

”ایسا نہ کہو بہن! تم کو جینے کا سہارا تو مل گیا ہے۔ میں تو اس سہارے سے بھی محروم ہوں۔“
 اور پھر وہ دونوں اسکول کے زمانے کی باتیں کرنے لگیں۔ بچہ کی شادی اسکی تعلیم مکمل ہونے
 سے پہلے ہی ہو گئی تھی۔ اور زریں کا تعلیمی سلسلہ برقرار رہا۔ دونوں میں خط و کتابت ہوتی رہتی تھی۔

پھر درمیان میں کچھ دنوں کے لئے یہ سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ زریں نے اپنی پریشانیوں میں سب کو بھلا دیا تھا۔ اب جو اس کی سر دس اس شہر میں لگی۔ تو اس نے نجمہ کو ایک مکان کے لئے لکھ دیا۔ نجمہ خوشخبری سن کر کھپولے نہ سمائی۔ اتنے عرصہ کے بعد وہ پھر یکجا ہونے والی تھیں۔

رات کے کھانے کے بعد پھر گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا۔ نجمہ نے اسے چند روز کے لئے اپنے پاس ہی روک لیا تھا۔ برسوں کی جدائی کے بعد دونوں ملی تھیں۔ زریں نے اچانک نجمہ سے سوال کیا۔ ”تمہاری شادی تو تمہارے خالہ زاد بھائی رضی کے ساتھ طے تھی۔ پھر یہ اشعر صاحب بیچ میں کہاں سے آن ٹپکے؟“

”اشعر کے ابو میرے ابا کے بزنس پاٹنر تھے۔ اشعر نے مجھ کو دیکھا تو شادی کرنے کی ضد کر بیٹھی۔ اور ان کے ابا اشعر کا حصہ میرے نام لکھنے پر تیار ہو گئے۔ رضی کی بیروزگاری نے ابا کو پہلے ہی بدل کر رکھا تھا۔ بس یہ سمجھو کہ مجھے بے زبان جانور کی طرح ہانک کر اشعر کے کھونٹے سے باندھ دیا گیا۔ بیچارے رضی یہ صدمہ نہ سہہ سکے۔ اور اپنی کاغذی ڈگریاں سنبھال کر سعودی عرب چلے گئے۔ اشعر شروع شروع میں تو میری محبت کا دم بھرتے رہے۔ لیکن ان کا یہ جوش جلد ہی ٹھنڈا پڑ گیا۔ اب وہ اپنے کاروباری دوروں کے پہانے گھر سے فرار رہتے ہیں۔ اور میں تنہائیوں سے اپنا سر پھوڑا کرتی ہوں۔ اب تو میں نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا ہے۔ اکثر مجھے اشعر کی عیاشی اور بے راہ روی کی خبریں ملتی ہیں۔ لیکن میں ان پر کان نہیں دھرتی۔ جو ہو رہا ہے ٹھیک ہے۔ میں اپنی قسمت پر شاکر ہوں۔“

”واقعی مرد کو ہر طرح کی کھلی چھوٹ ملتی ہے۔ اور تمہاری کہانی تو ہر مشرقی لڑکی کی کہانی ہے۔ کبھی وہ شوہر کے ظلم و نا انصافی کا شکار ہوتی ہے۔ اور کبھی حالات کی ستم ظریفی کا نشانہ بنتی ہے۔“

زریں نے سر دواہ بھر کر کہا۔ اور نہ جانے کس جذبہ سے مغلوب ہو کر سوئے ہوئے پنٹو کو سینے سے لگا کر بھینچ لیا۔

زریں اپنے نئے فلیٹ میں آگئی تھی۔ نجمہ نے ضرورت کا ہر سامان اسے مہیا کر دیا تھا۔ اس لئے اسے کسی قسم کی پریشانی نہیں ہوئی۔ اور وہ نجمہ کے خلوص کی قائل ہو گئی۔

نجمہ نے ننھے پنٹو کی ساری ذمہ داریاں خود سنبھال لی تھیں۔ زریں اسکول جاتی۔ تو پنٹو کو نجمہ کے پاس چھوڑ جاتی۔ نجمہ بھی خوش تھی۔ اسے اپنی تنہائیوں کا ایک ننھا سا تھی مل گیا تھا۔ وہ تمام دن اس سے

اپنا دل پہلایا کرتی۔

ایک دن ملازم شام کے وقت پنٹو کو زریں کے پاس چھوڑنے آیا تو اس نے اشعر کی آمد کی اطلاع دی۔ وہ اپنے دورے سے واپس آگئے تھے۔ دوسرے روز وہ پنٹو کو اپنے ساتھ اسکول لے گئی۔ اور سارا دن وہ اسکول کے بچوں، شیچروں اور ملازموں کے ہاتھ کا کھلونا بنا رہا۔ شام کو جب اس کے گھر آدھکی اور پنٹو کو گود میں لے کر پیار کرتے ہوئے بولی۔

”تم ہمارے پنٹو کو اسکول کیوں لے گئی تھیں؟“

”میں نے سوچا کہ تمہارے صاحب بہادر اتنے دن کے بعد گھر واپس آئے ہیں تو تمہیں ان کی دلجوئی اور خاطر داری کرنا چاہئے۔ بس یہی سوچ کر پنٹو کو اپنے ساتھ لے گئی تھی۔“

”لیکن تم سے کس نے کہا کہ صاحب بہادر کو میری ناز برداریوں کی ضرورت ہے۔ وہ یہاں رہیں یا دور سے پر جائیں۔ ان کے معمولات میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ صبح کے گئے رات ہی کو گھر کو جاتے ہیں۔“ ایسی بات ہے تو تم پنٹو کو بلوایا کرو۔ میں اشعر کی موجودگی میں تمہارے گھر نہیں آؤں گی۔

”ایسا کیوں زریں — کوئی خطرہ دطرہ ہے کیا؟“

”نہیں اب کوئی خطرہ نہیں — سارے خطروں سے گزر چکی ہوں۔“ زریں آہستہ سے کہا اور بات ختم ہو گئی۔

پنٹو کو جب روزانہ ملازم سے بلوائیتی تھی۔ زریں اس کے گھر نہیں گئی۔ اور نہ ہی اس نے اشعر کو دیکھنے کی کوشش کی۔ جب خود ہی اسکے پاس چلی آتی تھی۔ اور جب نے اس سے یہ بھی بتایا کہ اشعر اور پنٹو کی خوب دوستی ہو گئی ہے۔ جب اسکی احسان مند تھی کہ پنٹو کی وجہ سے اشعر اس کے نزدیک آگئے ہیں۔ پنٹو کی معصوم مسکراہٹوں اور طفلانہ حرکتوں نے اشعر کا دل تسخیر کر لیا ہے۔ اور جب کی یہ باتیں سن کر زریں خوب ہنستی تھی۔ اسے خوشی تھی کہ اشعر نے پنٹو کو ایک ناگوار وجود ”نہیں سمجھا تھا۔ اب اس کے دل کا بوجھ کسی حد تک کم ہو گیا تھا۔“

ایک دن پنٹو کو ہلکی سی حرارت ہو گئی۔ زریں اسے چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن اوّل تو نئی نئی ملازمت تھی۔ پھر اسکول کے سالانہ انسپکشن بھی ہونے والے تھے۔ اس لئے وہ چھٹی نہ لے سکی۔ پنٹو کو جب ملازم حسب معمول آکر لے گیا۔ اسکول میں برابر اس کا دھیان پنٹو میں لگا رہا۔ واپسی

میں اس کا دل نہ مانتا تو وہ بیٹو کو ساتھ لے جانے کے خیال سے بچہ کے گھر چلی گئی۔ برآمدہ پارکر کے جیسے ہی وہ کمرہ کے دروازہ پر پہنچی۔ اسے رکنا پڑا۔ اندر شاید اشعر تھے دروازہ کی طرف ان کی پشت تھی بیٹو کے بستر کے نزدیک ہی ایک کرسی پر دروازہ اخبار پڑھنے میں مصروف تھے۔ آہٹ پا کر وہ بھی پیچھے کی طرف مڑے۔ اور پھر ایک برقع پوش خاتون کو دیکھ کر جلدی سے گردن موڑ لی۔ زیر نقاب برابر کھلی تھی۔ لیکن اشعر کی ایک جھلک دیکھتے ہی جیسے اسے کرنٹ کا زور دار جھکا لگا۔ وہ لڑکھا لگئی اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا۔ اگر وہ جلدی سے دروازہ نہ تھام لیتی تو شاید حکمران گرہ پڑتی، اور پھر بچہ دوڑی ہوئی آئی۔ اسے دروازہ میں کھڑا دیکھ کر مسرور لہجہ میں بولی۔

”ارے زریں - تم! - آؤ اندر آؤ - اندر اشعر ہیں پنٹو کے پاس - میں انھیں دوسرے کمرہ میں بھیجتی ہوں۔“ بخمہ کی آواز سن کر ہی اشعر دوسرے کمرہ میں جا چکے تھے۔

زین ڈنگا تے قدموں سے اندر آئی۔ اور اس کرسی پر ڈھیر ہو گئی۔ جس پرے اشعر اٹھ کر گئے تھے۔
 ”پشو کی طبیعت کیسی ہے اب؟“ ہنجمہ نے خود کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

”اب تو ماشاء اللہ ٹھیک ہے۔ آرام سے سو رہا ہے۔ صبح اشعر ڈاکٹر کو دکھالائے تھے۔ دوا پلا دی۔ سارا دن کھیلتا رہا۔“

”تمہارا شکریہ کس زبان سے ادا کروں مجھ۔“

”پھر وہی غیروں جیسی باتیں کرنے لگیں۔ بیٹھو میں چائے کیلئے کہہ دوں۔“

”نہیں میں جلتی ہوں مجھے کچھ فردری کام کرنا ہے۔ بیٹو جاگ اٹھے تو بھجوا دینا۔“

”افوہ! کام — کام — تم تو کام کے پیچھے جان دینے پر تلی ہو۔“

”میں نہیں مودں گی نجمہ۔ کئی بار موت کا فرشتہ میرے بہت قریب سے گزرا ہے لیکن میں اتنی سخت جان ہوں کہ دیکھلو پھر بھی تمہارے سامنے زندہ بیٹھی ہوں۔“

”تم اس قدر مایوسی کی باتیں کیوں کرتی ہو۔ تمہاری اس مایوسی اور افسردگی کا پنٹو کے ذہن پر برا اثر پڑے گا۔“

زیریں مسکراتی ہوئی چلی گئی۔ لیکن اسکی مسکراہٹوں میں کتنی آہیں پوشیدہ ہیں یہ صرف وہی جانتی تھی۔
زیریں بہت اداس سی ————— سست قدموں سے گھر پہنچی اور ایشی سے ایک فوٹو نکال کر

بغور دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ یہ اس کی نظر کا دھوکا نہیں تھا۔ بلکہ ایک ٹھوس حقیقت تھی۔ اسکے عادل اور نجمہ کے شوہر اشعر۔ ایک ہی ہستی کے دو روپ تھے۔ ایک ہی پیکر کے دو نام۔۔۔۔۔ عادل۔۔۔۔۔ اشعر۔۔۔۔۔ اشعر۔۔۔۔۔ عا۔۔۔۔۔ دل۔

”ان میرے خدا۔ میرے ساتھ تو نے کتنا بڑا مذاق کیا ہے کہ جب میں عادل کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ تو وہ غائب رہے۔ لیکن اب۔۔۔۔۔ جبکہ میں ان سے وابستہ ساری یادوں کو تھپک کر سلا چکی ہوں۔ تو وہ اچانک۔۔۔۔۔ اس طرح سامنے آگئے۔۔۔۔۔ ان کا ملنا۔۔۔۔۔ نہ ملنے سے زیادہ غضب ڈھا گیا۔

کتاب ماضی کے اوراق ایک کے بعد ایک اسکے ذہن کے سامنے اٹنے لگے۔ عادل اپنے بزنس کے سلسلے میں اکثر اس کے شہر میں آتے رہتے تھے۔ اس لئے انھوں نے مستقل ایک فلیٹ کرایہ پر لے رکھا تھا۔ یہ فلیٹ زریں کے گھر کے قریب ہی تھا۔ کالج آتے جاتے اکثر دونوں کا آنا سامنا ہو جاتا۔ نظروں کا تصادم ہوتا۔ تو دونوں کے لبوں پر مسکراہٹ آجاتی۔ اور آنکھوں میں پیار کے دیپ جل اٹھتے۔ اس نے نیا نیا کالج جوائن کیا تھا۔ دوسری لڑکیوں کی دیکھا دیکھی اس نے بھی پردہ ترک کر دیا تھا۔ پردہ ترک ہوتے ہی نت نئے فیشنوں کا سیلاب سا آگیا۔ اور آزادی کی نئی نئی راہیں کھلتی گئیں۔ اماں نے زریں کی بڑھتی ہوئی آزادی اور بے راہ روی پر روکا ٹوکا۔ لیکن جذبات میں آیا ہوا طوفان ان پابندیوں کی کب پرواہ کرتا ہے۔ وہ تو اپنی راہ میں آنے والی ہر رکاوٹ کو اپنے پر زور طوفانی ریلے میں بہا لے جاتا ہے۔

عادل سے ملاقاتیں ٹرھیں۔ ساتھ گھومنے اور فلم دیکھنے کے پروگرام بننے لگے۔ اور زریں۔ انجام سے بے پرواہ پیار کی ڈگر پر آنکھیں بند کئے دوڑتی رہی۔۔۔۔۔ پھر زریں کے اصرار پر عادل نے اس سے باقاعدہ شادی کر لی۔ کیونکہ زریں کے دل میں ابھی شرافت اور غیرت کی رمت باقی تھی۔ اور وہ شادی کے بغیر۔ ان فاصلوں کو پار کرنے کے حق میں نہیں تھی جہاں مشرقیت نے مرد اور عورت کے درمیان ایک حد فاصل برقرار رکھی تھی۔ زریں اپنے مجازی خدا اور اپنے محبوب کے ساتھ بہت خوش تھی۔ پھر ایک دن عادل اس سے یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ وہ بہت جلد اپنے والدین کو رفا مند کر کے اسے اپنے ساتھ لے جائیگا۔ فدیہ نے اسکی بات پر اعتبار کیا۔ شوہر پر بے اعتباری کا سبب بھی کیا تھا؟ عادل اپنے پیروں پر کھڑا

تھا۔ اپنی مرضی کا مالک و مختار تھا۔ اور اس نے اپنی پسند سے اس کے ساتھ شادی کی تھی۔ دونوں خوش تھے۔ پھر اب تو ان کے گلشن حیات میں ایک کلی کھلنے والی تھی۔

وقت گزرتا گیا لیکن عادل واپس نہ آیا۔ اور ان کے پیار کی نشانی کلنک کا ٹیکہ بن گئی۔ اس کی رسوائی ہونے لگی۔ ضعیف ماں یہ صدمہ برداشت نہ کر سکی اور بتائے کی طرح بیٹھ گئی۔ زیریں ماں کے بعد بالکل ہی تنہا رہ گئی تو مجبور ہو کر اس نے ایک گمنام قصبہ میں پناہ لی۔ وہ اسکول کے بچوں کو پڑھا کر وقت گزارنے لگی۔ یہاں اس نے سب سے یہی کہا تھا کہ پنٹو کا باپ ایک حادثہ میں ہلاک ہو گیا گاؤں والوں کی مہر دیاں اس کے ساتھ تھیں۔ پنٹو اب چند ماہ کا ہو چکا تھا۔ زیریں نے اخبار میں ملازمت کا اشتہار دیکھ کر درخواست دی اور ملازمت پکی ہو گئی تو وہ گاؤں چھوڑ کر اس شہر میں آ گئی۔ جہاں اسکی اسکول کی ساتھی۔ اسکی گہری سہیلی نجمہ رہتی تھی۔ نجمہ کی وجہ سے اسے بڑی ڈھارس رہتی تھی۔ کتنے عرصہ کے بعد اسنے سکون کی سانس لی تھی۔ لیکن شائد اسکی قسمت سے سکون رخصت ہو گیا تھا۔ آج اشعر کو اچانک دیکھ لیا۔ جو حقیقت میں اس کا عادل تھا۔ اس کا مجازی خدا۔ اسکا محبوب۔ یہ کتنا خوفناک مذاق کیا ہے قدرت نے میرے ساتھ۔ ————— وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ دل ہی دل میں نجمہ سے بھی شرمندہ تھی۔ انجانے میں اس نے اپنی سہیلی کے حق اور خوشیوں پر ڈاکہ ڈالا تھا۔ اس رات وہ ایک لمحہ کے لئے نہ سو سکی اور تمام رات روتی رہی۔

نجمہ اب بھی اس کے پاس آتی تھی۔ اسے زیریں کی خود فراموشی پر حیرت بھی ہوتی تھی۔ اسے کیا خبر تھی کہ ان دنوں اس کے دل پر کیا گزر رہی ہے۔ اس روز کے بعد وہ نجمہ کے گھر نہیں گئی۔ وہ اشعر کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

ایک روز اشعر نے نجمہ سے کہا۔ ”نجمہ۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم پنٹو کو ہمیشہ کے لئے اپنا لیں۔ سوچو تو۔ یہ تنہا ساد وجود ہماری زندگی کا ایک حصہ بن چکا ہے۔“

”میرے دل میں بھی کئی بار یہ بات آئی کہ زیریں سے پنٹو کو مانگ لیں۔ لیکن اس سے کہنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ کیونکہ اس کا یہی واحد سہارا ہے۔ وہ اسکی جدائی کو ہرگز برداشت نہ کرے گی۔ اس کے مرحوم شوہر کی یہی تو ایک نشانی ہے۔“

”میں ان کے جذبات سمجھتا ہوں۔ لیکن پنٹو کو ان سے جدا کئے بغیر ہی اسے اپنانے میں کیا عرصہ ہے۔“

وہ بھی یہیں ہمارے پاس رہیں۔ اس طرح ہم سب کی نظروں کے سامنے رہے گا۔
 نجمہ نے زریں کو بطور خاص بلوایا تو وہ آگئی۔

”زریں — میں آج تم سے کچھ مانگنا چاہتی ہوں۔“

”اتنا تذبذب کس لئے نجمہ۔ تم میری جان بھی مانگو گی تو انکار نہ کرو گی۔“

”ہاں — ارادہ تو تمہاری جان ہی مانگنے کا ہے۔ لیکن ذرا ٹھہرو میں اشعر کو بھی بلالوں۔ تاکہ ایک گواہ بھی تو موجود رہے۔ مبادا کل کلاں تم وعدہ سے مکر جاؤ۔“

زریں ہنس پڑی۔ اور اشعر کو بلانے کی اجازت دیدی۔

پردہ کے دوسری طرف اشعر بیٹھ گئے۔ نجمہ نے گفتگو شروع کی — ”اشعر میں زریں سے اس کی قیمتی چیز مانگ رہی ہوں۔ یہ وعدہ بھی کر رہی ہے۔ آپ اس بات کے گواہ رہے گا۔“

”زریں تم نے وعدہ کیا ہے ناکہ میری ہر بات مانو گی۔“

”ہاں میں صدق دل سے وعدہ کر رہی ہوں تم جو مانگو گی دوں گی۔“ زریں نے مستحکم لہجہ میں کہا۔
 ”زریں تم پنٹو کو نہیں دیدو۔ ہم اسے اپنا بیٹا بنائیں گے۔ اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھیں گے۔“
 نجمہ کی بات سن کر زریں چپ ہو گئی۔ اچانک نجمہ اس سے پیٹ کر سک اٹھی۔

”زریں یقین مانو پنٹو کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتی۔“

”کیا اشعر صاحب بھی یہی چاہتے ہیں نجمہ۔؟“

”ہاں! میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ ہم اپنی ساری دولت و املاک پنٹو کے نام کر دیں گے۔“

اشعر نے کہا۔ ”آپ جس طرح چاہیں قانونی پختگی کرائیں۔“

”اشعر صاحب! یہ دولت و ثروت آپ کو مبارک ہو۔ میں تو بس اتنا چاہتی ہوں کہ آپ پنٹو کو اپنا نام دیدیجئے۔ اس کے باپ نے اسے اپنا نام دینے سے انکار کر دیا ہے۔ جس کے بغیر اس کا وجود ادھوا اور نامکمل ہے۔ آپ اپنے نام سے اس کی تکمیل کر دیجئے۔ میں چاہتی ہوں کہ پنٹو آپ کے زیر سایہ ہی پرورش پائے۔ لیکن میری آپ سے بس اتنی التجا ہے کہ آپ اس کی ولدیت کے خانے کو اپنے نام سے پر کر دیجئے۔“

زریں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اور اس نے درمیانی پردہ ہٹا کر پنٹو کو اشعر کی گود میں دیدیا۔

اشعر دم بخود سے پنٹو کو سینے سے لگائے ہوئے تھے۔

زریں ان کے سامنے تھی۔ وہی زریں جس کو وہ زریہ کے روپ میں بے سہارا چھوڑ آئے تھے۔
 ”زریہ! میں نے عادل بن کر قدرت کے اس انمول تحفے کو ٹھکرانے کا گناہ کیا تھا۔ لیکن آج میں تمہارے اور نجمہ کے سامنے اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ پنٹو میرا ہی خون ہے۔ میرے ہی جگر کا ٹکڑا ہے۔ اور میری ہی آنکھوں کا نور ہے۔“

نجمہ حیرت اور مسرت سے یہ سب دیکھ اور سن رہی تھی اشعر کی بات ختم ہوئی تو اس نے آگے بڑھ کر پنٹو کو گود میں لے لیا۔ اور اسکا منہ چومتی ہوئی باہر چلی گئی۔
 اشعر بے اختیار زریں کے سامنے جھک گئے۔

”مجھے معاف کر دو زریہ — میں تمہارا اور پنٹو دونوں کا گناہ گار ہوں۔“
 زریں ان کے پیروں سے لپٹ کر سسک اٹھی اس نے اشعر کو معاف کر دیا تھا۔

بوجھ

بالو کا لچ سے واپس آئی تو گھر میں کافی چپل پہل تھی۔ امی جو کئی دن سے بخار میں مبتلا تھیں اس وقت بے حد مصروف نظر آرہی تھیں۔ ابو بھی جو عموماً گھٹنوں کے درد سے پریشان رہتے تھے اور ان کا زیادہ وقت اپنے کمرے ہی میں گزرتا تھا، اپنی چاندی کی موٹھ والی چھڑی کے سہارے اندر سے باہر کئی چکر لگا رہے تھے۔ ملازم لڑکے منا کی جان بھی عذاب میں تھی۔ وہ بیک وقت امی، ابو اور اس کی بہن شبنم کے احکامات کی تعمیل میں قاصر نظر آ رہا تھا۔

سارا گھر اجلا اجلا سجا سجا یا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ مہمان آنے والے ہیں۔ بالو نے سوچا ”پتہ نہیں کون آرہا ہے.....؟“ اور وہ اپنے کمرے میں جا کر لباس تبدیل کرنے لگی۔

منہ ہاتھ دھو کر وہ باہر نکلی اور امی کے قریب ہی برآمدہ میں پڑی ہوئی ایک کرسی پر دراز ہو گئی امی نے اسے بڑی شفقت سے دیکھا اور پیار بھرے لہجہ میں بولیں۔ ”آج بہت تھکی ہوئی نظر آرہی ہو۔ کیا کالج میں کام زیادہ تھا؟“

”جی ہاں امی! کالج میں انکیشن ہونے والا ہے، اس کی تیاریوں کے سلسلے میں دیر ہو گئی۔“ ملازمہ چائے لیکر آگئی، بالو نے بے دلی سے چائے کا کپ ہاتھ میں لے لیا۔ اور آہستہ آہستہ پینے لگی۔ امی مسلسل کام میں مصروف تھیں۔ وہ ابھی ابھی سی یہ سارے انتظامات دیکھتی رہی۔ جب اس سے نہ رہا گیا تو پوچھ بیٹھی۔

”کون آرہا ہے امی!.....؟“

”بیٹی بمبئی والے آرہے ہیں“ امی نے مختصر سا جواب دیا۔ بمبئی والوں کے نام پر وہ جیسے چونک پڑی۔ گذشتہ کچھ دنوں سے گھر میں بمبئی والوں کا ذکر زور و شور سے سننے میں آ رہا تھا اور اس ساری افراتفری کا تعلق اس کی ذات سے تھا۔ اس کا دل چاہا کہ اپنی سادہ لوح اور بھونی امی سے کہدے کہ فضول پریشان نہ ہوں۔ ایسے تماشے تو کئی بار ہو چکے ہیں۔ جب دیکھو کوئی نہ کوئی

منہ اٹھائے چلا آ رہا ہے۔ جیسے وہ شریف خاندان کی غیرت مند اور خود دار لڑکی نہیں بکاؤ چیز ہے۔ ابھی کچھلے مہینے اسکی خالہ امی کوئی رشتہ لائی تھیں۔ وہ لوگ اسی شہر میں رہتے تھے۔ ان کے کئی پھرے ہو گئے۔ اور فضول میں کافی پیسے ان کی خاطر مدارات میں خرچ ہو گئے۔ رشتہ ٹھہرانے والی بوا تو روز ہی نازل ہو جاتی۔ ناشتہ، کھانا اور پان تباکو کے علاوہ امی انھیں دو چار روپیہ کرایہ کے نام پر بھی ہر بار دیا کرتی تھیں۔ حالانکہ ان کو یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ بوا سارے جہان میں جوتیاں چٹخاتی پھرتی ہیں۔ اور ان کا ذریعہ معاش ہی یہی ہے کہ شادی بیاہ کے نام پر ضرورت مند والدین کو بے وقوف بنا کر اپنا آلو سیدھا کریں۔ سب سے زیادہ شامت لڑکی والوں کی آتی ہے کیونکہ وہ لوگ نسبتاً زیادہ غرض مند ہوتے ہیں۔

متعدد بار امی اور ابو نے لڑکے والوں کے استقبال کی تیاریاں کیں۔ اپنی حیثیت سے بڑھ کر ان کی تواضع کی، لیکن نتیجہ بے سود رہا۔ کبھی تو صاف انکار کر دیا گیا۔ اور زیادہ تر تو شرائط اور مطالبات کی اتنی بھرمار ہوتی تھی کہ سب لوگ خود ہی چپ سادھ لینے پر مجبور ہو جاتے۔ یہ لامتناہی سلسلہ اس کے انٹر پاس کرنے کے بعد شروع ہوا تھا۔ اور اب وہ ایم اے کرنے کے بعد ایک کالج میں لکچرر ہو گئی تھی۔ آئے دن کے یہ ڈھکوسلے دیکھ کر اس کا جی چاہتا تھا کہ اپنے والدین کو سمجھا دے..... پھر یہ کہ وہ ان پر بوجھ نہیں تھی۔ آٹھ نو سو روپیہ ماہوار پیدا کرتی تھی۔ عزت تھی، ہر دل عزیز تھی، شادی کر کے اس کو اس سے زیادہ اور کیا ملتا ہے؟ لیکن...! والدین کی لگن اور ٹرپ دیکھ کر اس کا دل اندر سے کڑھنے لگتا تھا۔ اور وہ ان کے رو برد زبان کھول کر انھیں مزید تکلیف نہیں پہنچانا چاہتی تھی اور خاموشی سے یہ سارا تماشا دیکھتی رہتی تھی۔ اگر بات صرف تماشا تک رہتی تو بھی غنیمت تھا۔ لیکن جب ان ساری گہما گہمیوں اور تیاریوں کے بعد وہ اپنے والدین کے اترے ہوئے چہرے دیکھتی — تو اسے ان رسموں اور فرسودہ روایات سے حد درجہ نفرت ہو جاتی تھی۔ بعض اوقات تو اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ کچھ کھا کر ابدی نیند سو جائے اپنی اور اپنے والدین کی یہ توہین اسے خون کے آسور ادا دیتی تھی۔

وہ ترقی پسند دور کی ایک تعلیم یافتہ اور روشن خیال لڑکی تھی۔ لیکن جب کھلے بندوں اس کی قیمت لگائی جاتی تو وہ خود کو غلام زمانے کی کمتر مستی سمجھنے پر مجبور ہو جاتی۔

”بانو بیٹی! ذرا تہا دھو کر قاعدے کا لباس پہن لو۔ وہ لوگ بھی آتے ہی ہوں گے۔“ بانو امی کی غیر متوقع بات سن کر چونک اٹھی۔ اس کے خیالات کا سلسلہ درہم برہم ہو گیا۔ پھر ان کی بات سمجھ میں آئی تو آہستگی سے بولی۔

”کیا مجھے ان کے سامنے جانا ہوگا؟“

”ہاں بیٹی! ان لوگوں کی یہی ضد ہے۔“ امی نے ایک سرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔
اب تک تو یہی ہوتا رہا تھا کہ لڑکے والے آئے..... کھایا پیا اور پھر الٹی سیدھی شرالٹ اور بچے تکے مطالبات ہمارے سامنے رکھ کر چلتے بنے۔ لیکن اس بار تو حد ہی ہو گئی تھی۔ اب تو سچ مچ وہ تماشہ بنے گی۔

اسے پہلی بار اپنی امی پر غصہ آیا۔ آخر وہ ایک ذمہ دار اور خود دار ماں کی سطح سے نیچے کیوں گر گئی ہیں۔ حالات سے ہار مان کر کسی کی بیہودہ شرطیں مان لینا کتنی غلط بات ہے شرالٹ پیش کرنے والے کل اور زیادہ غلط اور ناجائز مطالبات رکھ سکتے ہیں۔ تو کیا لڑکی والے اس حد تک گرجائیں گے کہ لڑکی کی عزت کا بھی سودا کر لیں؟ یہ اسکی عزت اور غیرت کا سودا ہی تو ہو گا کہ وہ ان لوگوں کے سامنے جائے..... اور وہ اسے بازار کی ایک عام بکاؤ جنس کی مانند دیکھیں بھالیں.... پرکھیں اور اس میں اچھائیاں اور برائیاں ٹٹولیں۔ اور اس پر راز دہی کریں۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ہرگز ان کے سامنے نہیں جائے گی۔ امی نے اصرار کیا تب بھی وہ صاف انکار کر دیگی۔ خواہ وہ ساری عمر کنواری ہی کیوں نہ رہے۔ لیکن وہ کسی کی بیہودہ شرط نہیں مانے گی آخر اس کی بھی تو کوئی پوزیشن ہے!

اسی وقت ابو اندر آتے دکھائی دیئے۔ بیماری کے پے در پے حملوں سے کچلا ہوا خمد جسم، ہنڈھلی رنگت، بے نور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے۔ چوڑی پیشانی پر ان گنت شکنیں ابھری ہوئی۔ تو کیا..... ابو کی اس حالت کی ذمہ دار وہ خود ہے۔؟ اور وہ اس کی ذمہ داریوں کے بوجھ تلے کچلے جا رہے ہیں۔؟ اگر ان کی یہ فکر دور نہ ہوئی تو۔؟

بانو کے دل میں اپنے والدین کے لئے ہمدردی اور محبت کے بکراں جذبات ابھر آئے۔ وہ سارے باغیانہ خیالات کو پیچھے دھکیل کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

اور امی کی خواہش کے مطابق لباس تبدیل کرنے چلی گئی۔

اپنے گندمی رنگ کی مناسبت سے اس نے ہلکے پیازی رنگ کا غرارہ کا سوٹ زیب تن کیا۔ جس پر سبز ستارہ کا نفیس کام بنا ہوا تھا۔ زلیور کا ہلکا سا جڑاؤ سیٹ بھی پہنا۔ اور ہلکا سا میک اپ بھی کیا۔ امی اسے دیکھ کر خاصی مطمئن نظر آرہی تھیں..... جیسے انھیں یقین ہو کہ بمبئی والے ان کی بیٹی کو ضرور پسند کر لیں گے۔

امی نے مہانوں کا بڑی خندہ پیشانی سے استقبال کیا۔ اور وسیع و عریض دسترخوان پر بہترین لوازمات سے ان کی خاطر تواضع کی۔ جسے ان لوگوں نے اپنا حق سمجھ کر قبول کیا۔ ناشتہ ختم ہوا تو دسترخوان پر مٹھائی اور نمکین بسکٹوں کے ریزے اور پھلوں کے چھلکے اپنی حالت پر گریہ کناس نظر آرہے تھے۔ دافنی ان پر زبردست ملغار ہوئی تھی۔

نقرائی درقوں میں لپٹی ہوئی پان کی گھوریاں کلوں میں دبا کر خواتین المیناں سے بیٹھیں تو انھیں بچاری لڑکی کا بھی خیال آیا۔ جسے وہ اپنے کھانے پینے کی مصروفیت میں بالکل بھول ہی گئی تھیں۔ لڑکے کی بھانج جو اپنے تن و توش میں گوشت کا پہاڑ نظر آرہی تھیں۔ اس کی امی سے بولیں۔

”بہن! کیا ہم آپکی لڑکی کو دیکھ سکتے ہیں؟“

”جی..... جی ہاں..... جی ہاں ضرور دیکھئے۔ جیسی میری لڑکی دیسی ہی آپکی۔ آئیے میں آپکو دہاں لے چلتی ہوں۔“

امی اس کمرہ میں آئیں۔ جہاں بانو بیٹھی ہوئی تھی۔ شبو بھی اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ اور اسکو اپنی جانب میں سنوار رہی تھی۔ امی نے بانو کو ذرا ٹھیک سے بیٹھنے کی تلقین کی۔ اپنے ہاتھوں سے اس کے سر پر دوپٹے کا آئینل برابر کر کے پیشانی تک گھونگھٹ کھینچ دیا۔ اور پھر مہانوں کو لینے چلی گئیں۔

امتحان کے کمرے میں جو حالت طالب علم کی ہوتی ہے۔ بالکل وہی کیفیت بانو کی تھی۔ مارے شرم کے اس کے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔

عورتوں اور بچوں کی پوری ایک فوج اسے دیکھنے کیلئے لڑنی پڑ رہی تھی۔ جیسے وہ گوشت پوست کی عام لڑکی نہ ہو۔ بلکہ عجائب گھر کی کوئی عجیب و غریب مخلوق ہو۔ یا کوئی انوکھا۔ اور دھچپ تماشہ ہو۔ جو بس کبھی کبھی دیکھنے میں آتا ہو۔ اسے سخت ذہنی اذیت ہو رہی تھی کہ..... اس نے امی کی بات کیوں

مان لی — کم از کم اس طرح اسکی نمائش تو نہ ہوتی۔ معائنہ کا وقت ختم ہوا تو اسکی جان میں جان آئی۔ اور لڑکے کی بھادج جاتے جاتے امی کا شکریہ ادا کر کے ذرا سی امید یہ بھی بندھا گئیں کہ وہ بہت جلد جواب دیں گی۔

امی اس بار اتنی پر یقین تھیں کہ انھوں نے فوراً ہی ادھر سے جہیز کی تکمیل میں رات دن ایک کرنا شروع کر دیا۔ اور بے چارے ابو اپنے پیروں کا درد بھول کر بازار کے چکر لگانے لگے۔ دو دنوں میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی تھی۔

مشکل سے ایک ہفتہ ہی گزرا ہو گا کہ لڑکے کی بھادج اور خالہ مع چھ عدد بچوں کے اچانک ہی آدھکیں — امی نے جلدی جلدی ان بن بلائے مہانوں کے ناشتے پانی کا انتظام کیا۔ بانو بھی برابر والے کمرے میں بیٹھی ہوئی ان سب کی چاؤں چاؤں سن رہی تھی — لڑکے کی بھادج نے کہا.....
”دیکھئے بہن۔ آپ کی لڑکی ہمیں پسند ہے۔ بس ہمارے دیور کی شرط کے مطابق اتنی کمی ہے کہ رنگ ذرا دبتا ہوا ہے۔ انھیں گورا رنگ پسند ہے۔ لیکن خیر ہم ان کو سمجھالیں گے۔ اور جیسے تیسے راضی کر لیں گے۔

ان کی اس بات کا امی کیا جواب دیتیں۔ بے چاری خاموش رہیں۔ ”بس ایک بات کا آپ کو خود خیال رکھنا ہو گا کہ زمانے کے مطابق جہیز کا سامان ہو۔ تو لڑکا خوش ہو جائیگا۔ ویسے وہ ہے تو کافی خدا نہ کرے کہ کسی بات پر اڑ جائے۔ لیکن خیر!! اے سمجھانا ہمارا ذمہ رہا“ — امی کی زبان گنگ رہی۔ بھادج ہی ٹیپ ریکارڈ کی طرح بولتی رہیں۔

”اب تو جہاں دیکھئے۔ فرج اور ٹیلیوژن کے بغیر جہیز گویا مکمل ہی نہیں ہوتا۔ پھر یہ تو عام چیزیں ہیں سچ تو یہ ہے کہ اب ان کے بغیر کام نہیں چلتا۔ سب سے بڑھ کر لڑکے کی شخصیت کا بھی سوال پیدا ہوتا ہے۔ دوستوں اور عزیزوں کے سامنے جہیز اُٹے گا۔ تو ان چیزوں کے بغیر اس کی کتنی تو ہین ہوگی.....
ارے بی بی۔ اب تو لڑکے ان چیزوں کے بغیر لڑکی کو قبول کرنے پر تیار ہی نہیں ہوتے۔“ خالہ جان نے لقمہ دیا۔ ”میں نے اسکو ٹر کے لئے کہلوا یا تھا۔“ امی نے دبی زبان میں کہا۔

”جی ہاں..... وہ تو میں نے لڑکے کو بتا دیا ہے۔“ تو کیا اسکو ٹر کے بعد بھی ان کی ضد ٹی دی اور فرج کیلئے ہے؟ دراصل ہم اسکو ٹر خرید چکے ہیں۔ ورنہ ان کی فرمائش کے مطابق ٹی۔ دی اور فرج

ہی دیدیتے۔۔۔۔۔ ”بہن! آپ یہ تو سوچئے کہ ہمارا دیور انجینئر ہے انجینئر۔ اسکے لئے تو نہ جانے کتنے اچھے اچھے رشتے آرہے ہیں۔ لیکن ہم نے سوچا کہ جیب شادی ہی کرنا ہے تو آپ ہی کے ہاں کیوں نہ کریں۔۔۔۔۔“

بھاونے گویا احسان جتاتے ہوئے کہا۔ امی بے چاری خاموش رہیں۔ شاید یہ احسان اتنا بڑا تھا کہ اس کے بوجھ سے وہ بالکل ہی دب گئیں۔ لیکن بانو سے یہ برداشت نہ ہوا۔ وہ اتنی دیر سے بیٹھی کھول رہی تھی۔ بار بار وہ اپنے ہونٹ چباتی۔ اب جو بھاونے کے احسان نے امی کو لا جواب کر دیا تو وہ مارے غصے کے آپے سے باہر ہو گئی۔

دروازے کا پردہ ہٹا کر وہ اس جگہ آگئی جہاں سب لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ امی نے جلدی سے بانو کی طرف پلٹ کر دیکھا۔ اور اس کے تیور دیکھ کر وہ سٹپا گئیں۔ اور اس کو روکنے کیلئے آگے بڑھیں تو بانو نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ پھر لڑکے کی بھاونے سے مخاطب ہو کر بولی :-

”معاف کیجئے گا! ہم نے بی۔ بی۔ دی اور فرج کی ایجنسی نہیں کھولی ہے۔ آپ تشریف لیجائیے ہم آپ کی دیور کی یہ بیوہ مانگیں پوری کرنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔“

بھاونے حق دق اس کی شکل دیکھنے لگیں۔ خالہ جان کی انگلی ”ادنی“ کے انداز میں ناک پر چلی گئی۔ لیکن اس نے ذرا بھی پردہ نہیں کی۔ اور امی کا ہاتھ تھام کر وہاں سے چلی گئی۔ امی اسکے گلے سے پیٹ کر رونے لگیں تو وہ اس کو سمجھانے لگی۔

”آپ ذرا یہ تو سوچئے کہ جو مرد ہر قسم کی ضروریات زندگی کیلئے میرا ہی محتاج ہو۔ اس کے ساتھ پہاڑ جیسی زندگی کیسے گزرے گی۔؟ اتنا کمزور مرد۔۔۔۔۔ جو عورت کا سہارا ڈھونڈے۔ کسی طرح بھی کامیاب شوہر نہیں ہو سکتا۔ ایسے کمزور انسان کے لئے آپ رنجیدہ کیوں ہوتی ہیں۔؟ ہمیں تو ایسے شوہر کی ضرورت ہے جو زندگی کی تہمتی صحرا میں ٹھنڈی چھاؤں بن سکے۔ آئندہ ایسا موقع آیا تو شرائط ہماری ہوں گی۔ اور امی نے جھک کر اس کی پیشانی چوم لی۔

نیا سورت

کلتھوم نے پانچویں بار دروازہ کی جھری کھول کر جھانکا۔ سڑک سنان پڑی تھی۔ دور تک کسی عام آدمی کا پتہ نہیں تھا۔ البتہ بند دوکانوں کے پٹروں پر اور لب سڑک بنے ہوئے مکانوں کے برآمدوں میں پولیس کے نوجوان اپنی بندوقیں نبھالے ہوئے بیٹھے تھے۔ چند منٹ قبل ہی پولیس کی گاڑی کرفیو کا اعلان کرتی گذر چکی تھی۔ اور اب سڑک ایسی سنان پڑی تھی جیسے کسی بیوہ کی اجڑی مانگ ہو۔ لیکن... رشیدے کا اب تک پتہ نہیں تھا۔ وہ اسکے لئے بہت پریشان تھی۔ شہر میں فساد کا آج چھٹا دن تھا ایک ہی ملک کے رہنے والے اور ایک ہی دھرتی پر جنم لینے والے آج ایک دوسرے کے خون کے..... پیاسے ہو رہے تھے۔ گنگا اور جہنا، گومتی اور گھاگر کا شفاف پانی آج دونوں کے خون سے لال ہو رہا تھا۔

قصور کس کا تھا؟

انھیں لوگوں کا جن کا نہ کوئی مذہب ہوتا ہے نہ دھرم۔ جن کا ایمان تو بس پیہ ہوتا ہے۔ اور سماج کے کچھ ٹھیکیداروں نے امن و سلامتی غارت کرنے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ اور سماج کے یہ ٹھیکیدار بڑی بڑی زمینیں دیکر ان غنڈوں کو خرید لیتے ہیں اور بکھر رہے ہوتے ہیں۔ جو یہ چاہتے ہیں۔ قتل و غارت گری۔ آلتھرنی اور لوٹ مار کا بازار گرم ہو جاتا ہے۔ بے گناہ اور بے قصور لوگ مرتے ہیں، گرفتار ہوتے ہیں۔ ان پر مقدمے چلائے جاتے ہیں۔ اور قصور وار۔ قاتل اور غنڈے اپنی پناہ گاہوں میں چھپے۔ اگلے جرم کے منصوبے بناتے ہیں۔

شروع میں تین دن تو چوبیس گھنٹے کا کرفیو لگا رہا۔ کیونکہ حالات بہت خراب تھے اور لوگ پولیس پر بھی بھروسہ کرنے کو تیار نہیں تھے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا کہ انتظامیہ کے اوپر سے ان کا بھروسہ اٹھ چکا تھا۔ اس لئے سب لوگ خود کو گھروں کے اندر ہی محفوظ سمجھ رہے تھے۔ لیکن وہ لوگ جو مزدور پیشہ تھے۔ جنھیں روزگروں کا کھونا اور پانی پینا پڑتا تھا..... قاتلے لگے

کلثوم کا ہاتھ بھی تنگ تھا۔ دو تین دن تو رکھا دھرا لپکا کر بچوں کو کھلایا۔ چوتھے دن فلق کی نوبت آگئی اس لئے جیسے ہی چند گھنٹے کے لئے کرفیو کھلنے کا اعلان ہوا۔ رشید سے پیسے اور جنس کے انتظام کے لئے نکل گیا۔ کلثوم نے اسے تاکید کر دی تھی کہ جلدی آجائے۔ رشید سے اس روز دکانداروں سے پیسے وصول کر کے اور کھانے پینے کا سامان لے کر جلدی آ بھی گیا۔ لیکن جب کرفیو میں مزید نرمی ہوئی اور صبح و شام دو دو گھنٹے کے لئے کرفیو سٹنے لگا تو وہ ان اوقات میں دکانداروں کو سامان پہنچانے لگا۔ آج صبح بھی وہ ماں سے کہہ کر گیا تھا کہ جلدی آجائے گا اور کرفیو کے پہلے گھر پہنچ جائیگا۔ لیکن اب تو کرفیو لگنے کا اعلان بھی ہو چکا تھا اور وہ ابھی تک لاپتہ تھا کلثوم کے دل میں برے برے خیالات آرہے تھے۔ وہ اندر سے باہر اور باہر سے اندر تک بولائی بولائی گھوم رہی تھی۔ اسکی گھبراہٹ فطری بات تھی۔ کیونکہ رشید سے کا باپ چند سال قبل ایک فساد ہی میں مارا گیا تھا۔ وہ سنس مکھ اور نیک آدمی تھا۔ سر پر بڑی سی پٹی اٹھائے۔ محلہ محلہ اور گھر گھر گھوم کر بسکٹ اور کیک وغیرہ فروخت کرتا تھا۔ بچے اس سے اتنے مالوس تھے کہ اس کے منظر رہتے تھے۔ اور اس کی آواز سنتے ہی دوڑ پڑتے تھے۔

بابا بسکٹ، بابا کریم رول، بابا کیک کی صداؤں سے ماحول گونج اٹھتا تھا۔ اور رمضو بابا کسی کو پیار کرتا کسی کو گود میں اٹھا لیتا۔ کسی کا گال چھوتا۔ اور اگر دیکھتا کہ کوئی بچہ چپ چاپ کھڑا ہے تو سمجھ جاتا کہ آج ماں نے پیسے نہیں دیئے راجہ جی کو۔ اور وہ اسے پیار کر کے بسکٹ پکڑا دیتا۔ محلے کی بہوؤں اور بیٹیوں سے ان کی خیریت دریافت کرتا۔ پیسے نہ ہوتے تو ادھار ہی دیدیتا لیکن یہی رمضو بابا جب ایک بار فساد کے بعد حسب معمول اپنی پٹی لیکر نکلا۔ تو صبح کا گیا شام تک واپس نہ آیا۔ اور پھر ایک آدمی نے آکر بتایا کہ رمضو مار ڈالا گیا۔ وہ جو سارے ہندو اور مسلمان بچوں کا — بیٹیوں اور بہوؤں کا — ”بابا“ تھا۔ جس کا مذہب صرف پیار تھا۔ اسے کسی ظالم نے اتنے چاقو مارے کہ وہ ختم ہو گیا۔ بسکٹوں کی پٹی اسکے قریب ہی اذندھی پڑی رہی۔ اور جب پولیس کے سپاہی وہ پٹی لیکر کلثوم کے پاس آئے تو وہ اس سے پٹ کر ایسے روئی جیسے رمضو کی نعش ہو۔

پھر وقت گذرنا رہا۔ اور بڑے لڑکے رشید سے نے سارا گھر سنبھال لیا۔ صبح وہ اسکول پڑھنے جاتا تھا کہ اس کے بابا کی خواہش تھی کہ وہ پڑھ لکھ کر بڑا آدمی بنے اور اسکی طرح

پٹی لیکر کٹی، گلی گھومے۔ اسکول سے واپس کر وہ جلدی جلدی کھانا کھاتا۔ اور اپنی سائیکل کے کیر میں پٹی باندھ کر اور منڈیل میں بڑے بڑے کنوس کے تھیلے لٹکا کر دوکانداروں اور ہوٹلوں پر مال پہنچاتا۔ اس کا کام اچھا خاصا چل نکلتا تھا۔ اس کی شرافت، شیریں بیانی، اور تعلیمی حیثیت نے اسے بڑا ہر دلعزیز بنا دیا تھا۔ سب لوگ اس سے خوش رہتے تھے۔ اس کو چاہتے تھے۔ اور بالخصوص بیکری کے مالک شری رام اس سے بہت محبت کرتے تھے۔ رشید سے حساب کتاب میں بھی بڑا ایکاندار تھا۔ اس لئے دوسرے لوگوں کی طرح اس سے حساب کتاب بھی نہیں کیا جاتا تھا۔ وہ خود ہی ان کا حساب صاف رکھتا تھا۔

کرفیو کی وجہ سے سارا دھندھا ہی چوٹ ہو کر رہ گیا تھا۔ چند گھنٹوں میں وہ بہت کم مال پہنچاتا تھا سب ہی محلے زیادہ تر کرفیو سے متاثر تھے۔ بیکری میں مال بھی زیادہ تیار نہیں ہو رہا تھا۔ ہر سمت پریشانی کا دور دورہ تھا۔ وہ سکون و اطمینان وہ چہل پہل اور رونق — اور سب سے بڑھ کر بھائی چارہ کی فضا ختم ہو گئی تھی۔ ہر ٹرک سنان ہر محلہ اجاڑ اور ہر بستی دیران نظر آتی تھی — جیسے یہ زندہ کی نہیں — مردوں کی بستی ہو۔ ہر چہرہ ہولناک اور ہر صورت بے رونق نظر آرہی تھی۔ آدمی اپنے سائے سے بھی خوفزدہ رہنے لگا تھا۔ دوسرے پر بھروسہ کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ مرد گھروں سے کام کاج کے لئے نکلتے تھے تو گھر میں عورتیں اس وقت تک ہولا کرتی جب تک وہ صحیح سلامت واپس نہ آجاتے۔ رشید سے بھی آج صبح سے گیا ہوا تھا اور اب شام ہو چکی تھی کلثوم کے کان سائیکل کی گھنٹی پر لگے ہوئے تھے۔ اور رشید سے کا مخصوص جملہ بار بار اس کے کانوں میں گونج اٹھا تھا۔

”اماں ذرا پیٹی تو سنبھالو۔“

کلثوم کے دل میں بے بے برے خیال آرہے تھے۔ رشید سے کی بھولی بھالی صورت نظروں میں گھوم رہی تھی۔ دو ہی سال میں اس نے کتنا اچھا ڈیل ڈول نکالا تھا — عمر میں تو ابھی سترہ اٹھارہ برس ہی کا تھا۔ لیکن دیکھنے میں اکیس سال کا لگتا تھا۔ سیرت اسکی لاجواب تھی، اپنے باپ ہی کی طرح نیک اور شریف تھا۔ لیکن آج کل یہ سب کون دیکھتا ہے۔ اب تو انسان کو انسان کی حیثیت سے کوئی نہیں پہچانتا۔ رنگ و نسل سے پہچانتے ہیں۔ فرقہ پرستی اور تعصب نے سب کو اندھا

کر رکھا ہے۔ خدا جانے یہ دنیا کدھر جا رہی ہے۔ — وہ محبت و پیار۔ وہ ایک دوسرے کے کام آنا اور ان پر جان چھڑکنے کا جذبہ کدھر چلا گیا۔ مل جل کر رہنے کا ڈھنگ سب کیوں بھول گئے۔ ؟ کلثوم کا دل پہلو سے نکلا جا رہا تھا۔ کرفیو نہ ہوتا تو وہ خود رشیدے کو ڈھونڈنے جاتی۔ لیکن مجبوری میں سوائے ہول کھانے کے اور کیا کر سکتی تھی۔ ؟ اس نے چھوٹے بچوں کو کھلا پلا کر سلا دیا۔ اور خود رشیدے کے انتظار میں بھوکی پیاسی ساری رات جاگتی رہی۔ پتہ بھی کھڑکتا تو وہ چونک پڑتی۔ اور دعائیں مانگنے لگتی خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ سورج کی روشنی نے امیدوں کے چراغ روشن کر دیئے۔ دل کو ایک نئی توانائی بخشی۔ اور وہ گھر کے کام کاج میں لگ گئی۔ اس دقت پڑوسی نے اپنی چھت پر آکر اسے بتایا کہ پرانے نخاس میں کل شام ایک نوجوان مار ڈالا گیا۔ — پڑوسی کی بات سن کر تو کلثوم کی جان ہی نکل گئی رشیدے کو بھی تو اس محلے میں سامان دینا تھا۔ کیا رشیدے۔ ؟ اس کا رشیدے۔ ؟ — کلثوم کے دماغ میں اندھیاں چلنے لگیں۔ اسکی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ وہ تیسرا کر گرنے ہی والی تھی کہ دروازے پر سائیکل کی گھنٹی بجی۔ — اور پھر رشیدے کی مخصوص آواز سنائی دی

”اماں! دراپٹی تو سنبھالنا۔“

رشیدے کی آواز سن کر کلثوم کی روح اس کے جسم میں دوبارہ واپس آگئی۔ دھندلی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ — اور وہ پھرتی سے دروازہ کی طرف لپکی۔ — اور پیٹی ہتھام لی رشیدے سائیکل لے کر اندر آیا۔ سامان رکھ کر منہ ہاتھ دھوے ہوئے وہ باتیں بھی کرتا جا رہا تھا۔

”کل شام لوٹنے میں دیر ہو گئی تو گھر نہیں آسکا۔ کرفیو لگ گیا تھا۔ — رات میں نے بیکری کے مالک شری رام جی کے گھر پر گزاری۔ کھانا بھی دیں کھایا۔ اور آرام سے سویا بھی۔ — صبح ہوئی تو مالک نے کہا کہ جلدی سے گھر جا۔ ماں پریشان ہو رہی ہو گی۔“

اور کلثوم سوئی رہی تھی کہ — شری رام جی تو دوسرے فرقے کے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سب لوگ برے نہیں ہوتے۔ بلکہ ہر فرقے میں اچھے اور برے لوگ ہوتے ہیں۔ — لیکن برائی وہ آگ ہے جو جلدی پھیلتی ہے۔ اور پیٹ میں سب لوگ آجاتے ہیں۔ اچھے لوگ ہر حال میں اچھے ہی رہتے ہیں اور اس آگ میں تپ کر وہ کندن بن جاتے ہیں۔ کاش ہر انسان کندن بن جائے۔ کلثوم سجدہ شکر میں گر گئی۔ اس کے دل کی گہراٹیوں سے دعا نکلی۔ پروردگار! مہدو

مسلمان دونوں کو نیک توفیق دے۔ بھائی بھائی گکے مل کر گکے شکوے بھول جائیں —
 تاکہ کسی ماں کی گود نہ اڑے۔ کسی کا گھر سونا نہ ہو۔ اس میں سب کا سکھ ہے۔“
 کلثوم نے سجدے سے سراٹھایا۔ آج کا سورج ایک نیا پیغام لیکر آیا تھا۔ لاؤڈ اسپیکر
 کی آواز گونج رہی تھی ”کرنیو ختم کر دیا گیا ہے۔ شہر میں سکون ہے۔ آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔
 اور پہلے کی طرح اطمینان سے اپنا کام کریں۔“
 سچ مچ ایک نیا سورج طلوع ہو چکا تھا۔ جو کہ امن و آشتی کا — محبت اور
 بھائی چارے کا پیغام لے کر آیا تھا۔



نشہ اور ٹھوکر

فرزانہ آفس سے واپس آئی تو ننھا بوبی اس کو باہری کھیتا ہوا مل گیا۔ ڈیڑھ سالہ بوبی جانے کب آیا کی نظر بچا کر باہر نکل آیا تھا۔ فرزانہ کو آیا پر بہت غصہ آیا۔ ”کم بخت نہ جانے کس دھن میں رہتی ہے“ وہ غصے میں بھری ہوئی اندر گئی اور بوبی کو گود سے اتار کر آیا کو پکارا۔ آیا جھاڑن سے ہاتھ صاف کرتی ہوئی آگئی۔

”تم کیا کرتی رہتی ہو آخر؟ بوبی باہر نکل گیا اور تم کو خبر ہی نہیں۔ اگر وہ سڑک پر چلا جاتا تو —“
 ”نیم صاحب! غلطی ہو گئی۔ میں تو بابا کو چند منٹ کیلئے چھوڑ کر ہاتھ روم گئی تھی۔ آپ کے اور صاحب کے آنے کا وقت تھا۔ اس لئے باہر کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ ورنہ میں تو خود ہی دروازہ بند رکھتی ہوں۔“
 آیا بہت شرمندہ تھی۔ فرزانہ مزید کچھ کہے کمرہ میں چلی گئی۔ لباس تبدیل کیا۔ گیس جلا کر چائے کا پانی رکھا اور خود منہ ہاتھ دھونے لگی۔ اجمل کے آنے کا وقت ہو گیا تھا۔ اگر آنے کے دس منٹ کے اندر اندر ان کو چائے نہیں ملتی تھی۔ تو وہ فوراً غصے میں باہر کا رخ کرتے تھے۔ اور ان کا موڈ کئی دن خراب رہتا تھا اس لئے فرزانہ آفس سے آتے ہی چائے کے انتظام میں لگ جاتی تھی۔ ننھا بوبی اس کو دیکھ کر پاس آنے کے لئے ضد کرنے لگتا تھا اور رونے لگتا تھا۔ لیکن اس کو تو اتنی بھی فرصت نہیں ملتی تھی کہ وہ ذرا دیر کے لئے اس کو گود میں اٹھالے یا پیار کر کے بہلا لے۔

پاپڑ تلے ہوئے اسے اجمل کی آمد کی اطلاع ملی۔ وہ بوبی کو پکار رہے تھے۔ فرزانہ نے چائے دم دی۔ ایک دن پہلے کی بنی ہوئی کھجوروں کو گھی میں دوبارہ گرم کیا۔ برآمدہ میں کھانے کی میز اور کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے ناشتہ چائے وہیں لگا دیا۔ ذرا دیر میں اجمل مونہہ ہاتھ دھو کر وہیں آ گئے۔ فرزانہ نے چائے بنا کر ان کو دی۔ ”آج آپ کو بڑی دیر ہو گئی۔“ ”ہاں کچھ تو ہو ہی گئی۔“ ”نعیم، راکیش اور صفدر پکڑ کر لے گئے تھے۔“ ”اگر آپ کو شش کر کے سیدھے گھر آ جایا کریں تو اچھا ہے مجھے بس پکڑنے میں دیر ہو جاتی ہے تو بوبی اکیلا رہ جاتا ہے۔ آج وہ باہر نکل گیا تھا۔“

”آفس کے بعد دست روک لیں تو میں ان سے یہ کہہ کر پیچھا تو چھڑانے سے رہا کہ مجھے جانے دو۔ گھر جا کر بچے کو دیکھنا ہے۔“

اجمل نے تلخ لمبے میں کہا۔ اور صرف دو کپ چائے کے پی کر کھڑے ہو گئے۔ ناشتے کو ہاتھ بھی نہ لگایا۔ اندر جا کر لباس تبدیل کیا اور بغیر کچھ کپے سائیکل لے کر باہر نکل گئے۔ فرزانہ خاموشی سے انکو جاتا ہوا دیکھتی رہی۔ پھر دل پر اجمل کی خفگی کا بوجھ لئے رات کے کھانے کی تیاری میں لگ گئی۔ آیا بوبی کو لیکر باہر کے پارک میں گھمانے چلی گئی صبح کا ناشتہ تیار کر کے فرزانہ آفس چلی جاتی تھی۔ کھانا آیا تیار کرتی تھی۔ اجمل کا لٹن چیراسی آکر لے جاتا تھا۔ خود وہ لٹن بھی لیکر نہیں جاتی تھی۔ پنچ ٹائم میں آفس کینٹین سے چائے منگا کر پی لیتی تھی۔ دو ایک سموے یا بسکٹ کھا لیتی تھی۔ پانچ بجے جب وہ آفس سے نکلتی تھی تو بھوک اور تھکن سے بے حد نڈھال ہوتی اس کے باوجود اس کو آدھا گھنٹہ بس کے انتظار میں کھڑے ہو کر گزارنا پڑتا تھا۔ گھر آتی تو فوراً چائے کے انتظام میں لگ جاتی۔ اجمل کے ساتھ چائے پی کر پھر شام کے کھانے کا چکر شروع ہو جاتا۔ آیا بوبی کو لیکر اندھیرا پڑے گھر آتی تھی تب کہیں جا کر اسے فرصت ملتی تھی۔

ذرا دیر بوبی کو فیڈر کرنے میں مشغول رہتی پھر اس کو سلاتے سلاتے وہ خود بھی سو جاتی۔ اور رات کو اس وقت اٹھتی جب اجمل آکر اس کو جگاتے تھے۔ صبح پانچ بجے سے پھر کام کا چکر شروع ہو جاتا تھا دن بھر تھکنا اور رات کو مردوں سے شرط بد کر سوز سہنا یہ تکلیف وہ معمول صرف چار پانچ ماہ سے شروع ہوا تھا ورنہ اس سے پہلے اس کی زندگی بہت خوشگوار تھی۔ سارا کام وہ خود کرتی تھی۔ بس ایک برتن اور فرش صاف کرنے آتی تھی۔ وہ صبح سے شام تک گھر کا کام کرتی تھی۔ لیکن تھکن کا نام بھی نہ ہوتا۔ اب زیادہ کام آیا سنبھالے ہوئے تھی پھر بھی اس کا تھکن کے مارے برا حال رہتا تھا۔

فرزانہ کی پرسکون زندگی میں اچانک خاردار پودے اگ آئے تھے۔ کب۔ بے کیسے؟ یہ وہ سمجھ ہی نہ سکی۔ شاید اس میں کھوڑا بہت ہا تھا ان کے پڑوسیوں کا بھی تھا۔ ان کے پڑوس میں ستیش اور اسکی بیوی انجنا رہتے تھے۔ جن کی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ دونوں میاں بیوی سر دس کرتے تھے ستیش انجن کو موٹر سائیکل پر بٹھا کر آفس چھوڑتا ہوا اپنے کام پر چلا جاتا۔ اور واپسی پر اسکو لیتا ہوا گھر آ جاتا۔ ذرا دیر کے بعد وہ لوگ سہا دھو کر ناشتہ کر کے تیار ہو جاتے اور باہر نکل جاتے۔ واپسی رات کو دس گیارہ بجے تک ہوتی۔ ان کی غیر موجودگی میں آیا گھر کا کام کاج دیکھتی تھی۔ ان کا چھوٹا سا فلیٹ زندگی سے بھرپور

قہقہوں سے گونجتا رہتا۔ ستیش کے پاس کئی بڑھیا بڑھیا سوٹ تھے اور انہیں بھی روزنی نئی ساڑیاں بدلتی تھیں۔ گھومنے کے لئے موٹر سائیکل تھی۔ جب کہ فرزانہ کے پاس گنی چنی ساڑیاں تھیں۔ اور اہل کے پاس بھی بس کام چلاؤ سوٹ تھے۔ شروع مہینے میں کبھی ایک آدھ بار فلم کا یا گھومنے کا پروگرام بن جاتا تھا۔ ورنہ باقی سارا مہینہ ہی سوکھا گذر جاتا تھا۔ ان کا بجٹ روز روز کی سیر و تفریح کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ فرزانہ نے بہت سوچا کہ آخر ایسا کیوں ہے۔ ؟ نتیجہ یہ نکلا کہ اہل کے چار ساڑھے چار سو کی آمدنی زندگی گزارنے کے لئے بہت کم ہے اسی لئے یہ ساری تکلیفیں ہیں۔ اگر وہ بھی سروس کر لے تو سارا دل در دور ہو جائیگا۔ وہ گریجویٹ ہے جاہل نہیں ہے۔ ڈھائی تین سو روپے کی سروس مل ہی جائے گی آخر ایک دن اس نے اپنی خواہش کا اظہار اہل سے کر ہی دیا جسے سن کر اہل نے سخت مخالفت کی۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ لیکن سچ پوچھو تو آئی گئی کہاں ہوئی۔ ؟ بات تو دراصل اب شروع ہوئی تھی۔ فرزانہ کو اپنی تکلیفوں کا احساس زیادہ سے زیادہ ہوتا گیا۔ وہی باتیں جن کو وہ معمول سمجھ کر نظر انداز کر دیتی تھی۔ اب چوبیس گھنٹے اس کے دل میں کانٹے کی طرح کھٹکنے لگیں۔ ذرا ذرا سی بات پر اسے اپنی محرومی اور بد قسمتی کا خیال تڑپانے لگا۔ راہ چلتی عورتوں کی خوبصورت ساڑیاں۔ نوٹوں سے بھرے پرس جھکتی کاریں اور زن زن کر کے جاتے ہوئے اسکوٹراس کو اپنی طرف کھینچنے لگے۔ گول مٹول، پیارے پیارے بچے جب شام کو اپنی آیاؤں کے ساتھ گاڑیوں میں گھومنے نکلتے تو ان کے نئے نئے خوش رنگ سوٹ دیکھ کر وہ اپنے بوبی کو حسرت بھری نظروں سے دیکھنے لگتی۔ اور سوچتی ! اے خدا کب ہماری مصیبتیں دور ہوں گی۔

ستیش اور انجنا کی شادی کی پہلی سالگرہ تھی انھوں نے ان کو بھی مدعو کیا تھا۔ فرزانہ نے سوچا کہ سالگرہ میں ابھی کئی دن باقی ہیں۔ تنخواہ پر وہ اپنے لئے ایک نئی ساڑی ضرور لے آئیگی۔ لیکن جب تنخواہ ملی تو حساب کتاب کرنے کے بعد اس میں ساڑی کی گنجائش ہی نہیں نکلی۔ وہ اہل سے الگ پڑی۔ آئندہ مہینے لے لینا ساڑی۔ اس میں غصے کی کیا بات ہے۔ بوبی بیمار پڑ گیا تھا۔ اس لئے ڈاکٹر کے بلوں نے بجٹ فیل کر دیا۔ اہل نے اسے ڈھارس بندھائی۔

”ہر مہینے کوئی نہ کوئی بات نکل آتی ہے۔ وہ تو میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ آپ کی تنخواہ میں کبھی ایک ساڑی تک نہیں خرید سکتی۔ اب انجنا کے ہاں کیا پہن کر جاؤں گی۔ ؟“ وہ روہانسی ہو گئی۔

”پہلے کی اتنی ساڑیاں رکھی ہیں۔ ان میں سے کوئی پہن لینا۔“

آخر کب تک — بار بار وہی ساڑیاں پہنوں۔ اب تو ان کو پہن پہن کر دل ادب گیا ہے۔ انجنا کو دیکھئے۔ روز ایک سے ایک نئی اور قیمتی ساڑی پہنتی ہے۔ ایک میں ہوں کہ کسی قریب کے لئے بھی کوئی ساڑی نہیں لے سکتی۔ اگر سردس کرنے کے لئے کہتی ہوں تو آپ کی عزت کو بڑھ لگتا ہے۔ منگی بوجی گھوموں — تو عزت بڑھتی ہے۔“

فرزانہ اس دن اچھی طرح اجل سے الجھی۔ آخر روز روز کی ہائے ہائے سے پریشان ہو کر اجل نے اسے سردس کرنے کی اجازت دے دی۔ جلد ہی فرزانہ کو ایک آفس میں تین سو روپے کی سردس مل گئی۔ سردس کرتے ہی اخراجات نے ایک لمبی جست لگائی۔ بظاہر ہر چیز ضروری معلوم ہوتی تھی۔ مثلاً آفس جانے کیلئے کئی اچھی ساڑیاں بے حد ضروری تھیں۔ نئے نئے سینڈل، پرس اور تھوڑا بہت میک اپ کا سامان اور خوشبویں وغیرہ۔ پھر اس کے آفس جانے کے بعد گھر کا اور بولی کا کیا ہوگا؟ اس لئے چالیس روپے ماہوار اور کھانے پر ایک آیا رکھی گئی جو زمانہ کو دیکھتے ہوئے بے حد سستی مل گئی تھی — انجنا تو اپنی آیا کو ساٹھ روپے ماہوار دیتی تھی۔ آیا کی وجہ سے فرزانہ کا کام بہت ہلکا ہو گیا تھا۔ سارے دن آیا بولی کو بھی دیکھتی تھی اور گھر کا کام بھی کرتی تھی۔ فرش صاف کرنے والی مائی الگ تھی۔ نئی نئی سردس تھی اس لئے وہ اپنے ساتھ کی لڑکیوں کو اکثر چائے اور سینما کے لئے بھی مدعو کرتی تھی۔ آخر کچھ اپنے بڑے پن اور امارت کا رعب بھی ڈالنا تھا۔ اس لئے اسے دنیا داری برتن پڑتی تھی۔ اسکی سہیلیاں بھی تو اسے اپنے ہر پردگرم میں شامل کرتی تھیں۔ ملنے جلنے کا دائرہ وسیع ہوا تو اس کو روز روز تقریبوں میں بھی بلایا جانے لگا۔ کبھی کسی سہیلی کی سالگرہ، کبھی ان کے بھائی بہن کی منگنی وغیرہ۔ اب کسی قریب میں بغیر تحفے کے جانے کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ لائڈری کا خرچ بھی بڑھ گیا تھا۔ آفس جانے کی وجہ سے فرزانہ کو کھٹول چولہا پھونکنے کی فرصت نہیں تھی اس لئے گیس اور کوکر بھی لینا پڑا۔ دوسروں کی دیکھا دیکھی اس نے بھی اجل کو اسکوٹ خریدنے کے لئے زور دیا۔ اسکوٹ قسطوں پر خریدا گیا جو ایک دن حضرت گنج سے چوری ہو گیا لیکن قسطوں کی ادائیگی ابھی جاری تھی۔ اس کے علاوہ پردگرم میں کچھ ایسی الٹ پھیر ہوئی کہ گھر کا سارا نظام درہم برہم ہو گیا۔ ناشتے، کھانے، سونے، بیٹھنے اور آنے جانے میں خاصی گرہ بڑھنے لگی۔ اجل اور ننھا بولی تو جیسے فرزانہ کے پیار کے لئے ترس ترس گئے۔ اپنے شوہر اور بچوں کے لئے اسکے پاس وقت ہی کہاں

بھی اور مالی طور سے بھی۔

ایک دن فرزانہ آفس سے واپس آئی تو اس کو اپنے گیٹ پر کافی بھیڑ نظر آئی۔ خدا جانے ایسی کون سی بات ہو گئی تھی۔ وہ مشکل سے راستہ بناتی ہوئی اندر گئی کچھ لوگوں کی نظر اس کے اوپر پڑی تو وہ چلانے لگے۔

”مسٹر اجمل آگئیں۔“

”بولی کی ممی آگئیں۔“

آیا کی سوگوار صورت برآمدہ میں نظر آئی اور ستیش بڑھ کر اس کے نزدیک آگیا۔

”مسٹر اجمل۔ میں آپ کا منتظر تھا۔“

”کیوں؟“ اسکی سوالیہ نظروں نے پوچھا۔ اور ہونٹ اضطراب میں بس کانپ کر رہ گئے۔

”بولی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“ ستیش نے ذرا ٹھہر ٹھہر کر یہ جملہ ادا کیا۔ فرزانہ کے ہوش جاتے

رہے۔ وہ خوف و دہشت سے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ اس اچانک صدمہ کے لئے اسکا ذہن تیار نہیں تھا۔

”مسٹر اجمل بولی کو اسپتال لے گئے ہیں۔ آپ میرے ساتھ فوراً اسپتال چلے۔“

ستیش نے فرزانہ کو اسکوٹر پر بٹھایا۔ اور اسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں اس نے

مختصر ساری روداد سنادی۔ ”دھوبی آگیا تھا۔ آیا اس سے کپڑے لینے لگی۔ اتنی دیر میں بولی باہر سڑک

پر نکل آیا اور سڑک پر جاتے ہوئے ایک تیز رفتار ٹمپو کی زد میں آگیا۔ مسٹر اجمل بھی آگئے تھے۔ اسی ٹمپو میں

وہ بچے کو لیکر اسپتال گئے ہیں۔“

”بھیا! میرا بچہ زندہ تو مل جائے گا۔“ فرزانہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”مسٹر اجمل آپ بھگوان سے دعا کریں۔ وہی سب کا پالن ہار ہے۔ بولی کو زیادہ چوٹ نہیں آئی ہے

وہ بے ہوش ضرور ہے۔ اب تک ہوش میں آگیا ہوگا۔“

ستیش نے اسکی ڈھارس بندھائی۔

فرزانہ کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی تھی۔ رہ رہ کر اسکی نظروں میں بولی کا معصوم چہرہ گھوم جاتا

اور بار بار اسے یہ خیال تڑپا دیتا کہ وہ اپنے بچے کی طرف سے کتنی لاپرواہ ہو گئی تھی۔ اسے جو دقت اپنے

بچے کو دینا چاہئے تھا۔ وہ ادھر ادھر گزاری رہی تھی۔

سانے ہی بیڈ پر بولی لیٹا تھا، بے ہوش، زار اور کمزور۔ پہلو میں اسٹول پر اجمل بیٹھے تھے

سوگوار، مضحل اور اداس ————— فرزانہ کی آہٹ پر انھوں نے نظریں اٹھا کر اس کو دیکھا۔ ان کی ملامت آمیز نظریں اسکی بے پروائی کو اس حادثہ کا ذمہ دار ٹھہرا رہی تھیں۔ فرزانہ نے سر جھکا لیا۔ بولی کے بیڈ پر وہ ایک کنارے ٹک گئی اور اس کا تنہا مناسرد ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر خاموشی سے آنسو بہانے لگی ————— وہ بے حد شرمسار تھی۔

ڈیڑھ ہفتے کے بعد بولی کو اسپتال سے چھٹی مل گئی۔ وہ اب تندرست ہو گیا تھا۔ اتنے دن تک فرزانہ اپنی سدھ بدھ بھولی رہی۔ اپنی چھٹی کی درخواست وہ ستیش کے ہاتھ آفس بھجوا چکی تھی۔ جب گھر آنے کے بعد اجل اپنے آفس جانے کیلئے تیار ہوئے تو فرزانہ نے کچھ کہے بغیر۔ ان کو ایک کاغذ تھما دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ اجل نے پوچھا۔ اتنے دنوں میں یہ ان کی براہ راست پہلی گفتگو تھی۔

”میرا استعفیٰ۔ آفس میں دیتے جائیے گا۔“

”کیوں؟ کیا سروس چھوڑ رہی ہو؟“

”ہاں“ فرزانہ کا لہجہ مستحکم اور پرسکون تھا۔

”میرے بچے اور میرے شوہر کو میری زیادہ ضرورت ہے۔ میں نے آیا کو بھی مہا دیا ہے۔ اور بھی

اخراجات کم کر دوں گی۔ اور گھر ہی پر رہ کر آپ لوگوں کی دیکھ بھال کروں گی۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے گھر کی بہار دوبارہ لوٹ آئی ہے۔“ اجل نے ہنس کر کہا۔ اور باہر

نکل گئے۔ ننھا بولی اس کے ساتھ ہی برآمدہ میں کھڑا اپنے پاپا کو ٹانگا کر رہا تھا۔

فرزانہ نے ہرے بھرے لان پر نظر ڈالی۔ اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ کب لان میں گلاب کے پھول

کھلے کتنے ہی خوش رنگ پھول جھوم جھوم کر مسکرا رہے تھے۔ وہ خود بھی مسکرا اٹھی۔

سچ مچ ان کے گھر کی بہار لوٹ آئی تھی۔

گھٹے بڑھتے سائے

یہ ٹکراؤ دراصل دو پڑھیوں کا ٹکراؤ تھا۔ ورنہ ان کی حیثیتوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ بیگ صاحب خاندانی رئیس تھے ان کی شرافت مسلم تھی۔ وہ بادِ وضع اور خودِ دار انسان تھے۔ گوکہ وہ پرانا وقت نہیں رہا تھا۔ لیکن — لکھوری اینٹوں کی بنی ہوئی وسیع و عریض عمارت جو مجلسِ اکہلائی تھی ان کی خاندانی عظمت و وقار کی منہ بولتی تصویر تھی۔

مجلسِ اکہلائی رفتہ کا ثبوت، بلند و بالا محرابیں۔ اونچے ستونوں والی پر شکوہ بارہ دری، منور نشین صحنچیاں اور ٹوٹا خانے تھے جن میں سے اب چند ہی حصے سلامت رہ گئے تھے۔ ورنہ کہیں چھت غائب تھی کہیں صرف ستون کھڑے تھے۔ جو حصے ثابت تھے وہ بھی مرمت طلب تھے۔ اتنی بڑی عمارت کو از سر نو بنانا تو دور کی بات ہے۔ مرمت کرانا۔ وہ بھی اس گرانی کے زمانے میں مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔ اس لئے جو حصے ڈھسے گئے وہ ملبہ کی صورت میں وہیں پڑے رہے۔ مردانی نشست کا کمرہ بھی زمین بوس ہو چکا تھا۔ اور بیگ صاحب نے بسی چوڑی ڈیلوڑھی کو ہی اپنی بٹھک بنالیا تھا۔ شاگردِ پیشہ، فیل خانہ اور اصطبل کی عمارت بھی شکستہ اور بوسیدہ ہو گئی تھی۔ ملازم تو بھی کے ادھر ادھر ہو گئے تھے۔ آبادی کے خیال سے بیگ صاحب نے یہ حصہ غریب غریب کو رہنے کیلئے دیدیا تھا۔ جن سے کرایہ لینا وہ اپنی عزت کے خلاف سمجھتے تھے۔ اور یہ غریب بیگ صاحب کی شرافت اور غریب پروری کے گن گاتے تھے۔ ان میں رکشہ والے بھی تھے۔ مزدور پیشہ بھی۔ خولچے والے بھی تھے اور چھوٹے موٹے دوکاندار بھی۔ بیگ صاحب کو ان لوگوں سے بس اتنا سہارا تھا کہ وقت بے وقت دو کام نکل جاتے تھے۔

بیگ صاحب اولادِ نرینہ سے محروم تھے۔ دو لڑکیاں پردیس میں سیاہی تھیں جو کبھی کبھی میکے آتی تھیں۔ اتنی بڑی مجلسِ اکہلائی میں بیگ صاحب سے اپنی بیگم کے تنہا رہ جاتے اگر دل بہلانے کے

لئے یہ لوگ نہ ہوتے۔ ایک طرح سے یہی لوگ ان کا خاندان تھے۔۔۔۔۔ ان کے رشتہ دار تھے۔۔۔ ان کے عزیز تھے۔

اپنے گھر کے اچھے ہوئے مسئلوں میں یہ لوگ بیگ صاحب کی رائے کو اہمیت دیتے تھے۔ شادی بیاہ ہو یا لڑائی جھگڑا سارے معاملات بیگ صاحب ہی نپٹاتے تھے۔ اور یہ بھی انھیں اپنا بزرگ سمجھتے تھے کہ انھیں کے سایہ شفقت میں برسوں سے رہتے آئے تھے۔

وقت کے ساتھ کئی تبدیلیاں رونما ہوئیں ان تبدیلیوں کا اثر لوگوں کے سوچنے کے انداز پر بھی پڑا۔ یہ تبدیلیاں بہت غیر محسوس طریقے پر ہوئی تھیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو گمن اپنے باپ جمن کے برعکس خود سر، منہ پھٹ اور بکیت نہ نکلتا۔ اس کے کردار کو بنانے یا بگاڑنے میں زیادہ حصہ اس کے قد کاٹھی کا بھی تھا۔ ادنیٰ قد۔ بھرے بھرے فولادی بازو۔ چوڑی چھاتی اور آہنی قوت نے اسے خود سر، مغرور اور باغی بنا دیا تھا، وہ اپنے سامنے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ بات بے بات سب سے جھگڑا کر بیٹھتا۔ بلکہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر لڑائی کے مواقع نکالتا تھا۔ خواہ مخواہ ہر وقت مونچھوں پر تاؤ دیتا رہتا اور گالیاں بکا کرتا کہ اچھے خلعے ٹھنڈے مزاج کے انسان کو بھی تاؤ آجائے۔

یوں تو غریبوں کی شرافت کا کوئی معیار نہ پہلے تھا۔ نہ اب ہے۔ تاہم بیگ صاحب کو ان لوگوں سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ سب لوگ ان کی عزت کرتے تھے۔ اور ان کے سامنے اپنی زبانوں کو لگام دیے رہتے تھے۔ خصوصاً ان اوقات میں تو سب زیادہ ہی مہذب رہتے تھے جب بیگ صاحب اپنی بیٹھک میں ہوتے تھے۔ اور تو اور گمن بھی ان کا لحاظ کرتا تھا۔

رامو کی گھر والی نے پوریاں اور کچوریاں تل کر خواجہ میں لگائیں۔ رامو ترکاری کی منڈیا لینے اندر گیا۔ اتنے میں گمن باہر کے تل سے نہا کر واپس آیا تو خواجہ کے قریب سے نکلتے ہوئے یہ بھی خیال نہ کیا کہ بدن کا پانی کھانے پینے کی چیزوں میں ٹپک رہا ہے۔ رامو نے دیکھا تو نرمی سے کہنے لگا "گمن بھیا جری کھونچے سے دور بٹ کر نکلتے۔ شیر کا سارا پانی کھانے کے سامان میں ٹپکا ہے۔"

"ارے کا کا! کون سایہ سب تمہیں کھانا ہے۔" گمن نے ہنس کر جواب دیا۔

"جو لوگ ہمارے اوپر دشو اس کرتے ہیں ان کا مان رکھنا تو ہمارا دھرم ہے بھیا۔"

"ہاں ہاں، دیکھا ہے تم کو بھی اور تمہارے پتے چاٹنے والوں کو بھی۔ سب سالے ایک نمبر کے

ملچھ ہو۔“

”دیکھو گمن۔ الٹی سیدھی بات منہ سے نہ نکالو۔ ایک تو چوری اور پرے سینہ چوری“ رامو کو بھی غصہ آگیا۔ اور گمن تن کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ جھلا کر غصے سے چیخا۔

”ابے بڑھے۔ کچھ تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ ابھی ایک ٹھوکر سے سارا خوچہ الٹ دوڑ لگا۔“

”تم کون ہوتے ہو ہمارا کھونچہ لوٹنے والے۔ واہ محنت ہم کریں۔ اور تم خالی خولی میں گسے کر کے گرمی دکھا کر ہماری روجی میں لات مارو گے؟ تم کیا جانو محنت کسے کہتے ہیں۔ حرام کی کھا کھا کر مٹائے ہو۔“ گمن بڑے طیش میں پاگل سائڈ کی طرح پھر کر جھومتا ہوا آگے بڑھا ہی تھا کہ بیٹھک سے بیگ صاحب نکل آئے اور گمن کو ڈانٹتے ہوئے بولے۔

”گمن خبردار! کیا پیچ و پکار مچا رکھی ہے۔ جاؤ اپنا کام کرو۔ بڑوں سے نہیں الجھا کرتے۔“

سرکار! یہ رامو ہر وقت جھوا چھوت اور مہندو، مسلمان کرتا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ اتنا ہی خیال ہے تو یہاں مسلمانوں کے بیچ کا ہے کورہتے ہو۔“

بیگ صاحب کے اچانک آجانے سے گمن ذرا سا سٹپٹا گیا۔ اور پالیسی سے کام لیتے ہوئے ایسا داؤں مارا کہ ایک دفعہ تو رامو بھی چکر اگیا۔ لاکھ کچھ ہو بیگ صاحب ایسی باتیں کا ہے کہ برداشت کریں گے۔ گر بڑا کر لجا جت سے بولا۔

”سرکار! ہم نے تو ایسی بات کبھی نہیں کی۔ پچیس برسوں سے آپ ہی کے سائے میں رہ رہے ہیں۔ کبھی آپ نے سنا سرکار۔“

بیگ صاحب گمن کی غنڈہ گردی اور شورہ لشتی سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس لئے کوئی اثر لئے بغیر رامو سے دلہ ہی کے انداز میں بولے۔

”رامو! تم اپنے کام پر جاؤ۔ اس لڑکے کا تو سر پھر گیا ہے۔ روز کوئی نہ کوئی فتنہ کھڑا کرتا رہا۔“

رامو سلام کر کے خوچہ اٹھا کر چلا گیا۔ گمن اپنی اس بے عزتی پر پیچ و تاب کھاتا رہا۔ اور اس دن سے وہ بیگ صاحب کا بھی دشمن ہو گیا۔ وہ جان بوجھ کر ایسی باتیں کرتا تھا کہ بیگ صاحب کو غصہ آئے۔ لیکن وہ سنی ان سنی کر جاتے تھے۔ وہ اس کل کے چھوکرے کے منہ نہیں لگنا چاہتے تھے۔ ابھی کل ہی کی تو بات ہے کہ جب گمن کی ماں مری پھٹیں۔ اس وقت وہ پانچ سال کا تھا۔

یگم صاحب ازراہ ہمدردی و خداتری اسے اپنے پاس بلوائیتی تھیں اور اپنے سامنے لے کھلاتی پلائی تھیں۔ اور یگ صاحب کے کپڑوں کو کاٹ چھانٹ کر اسکے لئے کپڑے سیتی تھیں۔ اور خود یگ صاحب اسے پیسہ کوڑی دیکر خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے کہ بن ماں کا بچہ ہے۔ اس کا دل میلا ہو۔ آج جوان ہو جانے کے بعد وہ ان کی ساری شفقتیں اور نوازشیں بھلا کر ہمہ وقت ان کی دل آزاری کے درپے رہتا تھا۔ ان کی عزت کو ملحوظ رکھے بغیر الٹی سیدی ہی ہانکتا رہتا تھا۔ اس کی ایسی باتوں سے ان کی خودداری مجروح ہوتی تھی۔ وہ گمن کے مقابلے میں آنا پسند نہیں کرتے تھے۔ لیکن گمن کی خود سری سے ایسے مواقع آہی جلتے تھے۔ اور گمن ان کی حکم عدولی کر کے۔ ان کی توہین کر کے اپنے نہ جانے کون سے جذبات کی تسکین کا سامان کرتا تھا۔

کئی بار یگ صاحب کے دوستوں اور ہمدردوں نے انھیں مشورہ دیا کہ گمن کو نکال باہر کریں لیکن وہ جتن مرحوم کی وفاداریوں اور خدمت گذاریوں کے خیال سے خاموش رہے۔ ان کی خاموشی سے گمن کو اور شہ پہلی۔ اور ان کی شرافت کو اس نے اپنی جہالت سے ان کی کمزوری سمجھا۔ ایک دن یگ صاحب کا پیماہ صبر بھی لبریز ہو گیا۔ ان کی محسوسے کچھ آگے گلی میں مضاف درزی رہتے تھے اور وہ یگ صاحب کی بہت عزت کرتے تھے کیونکہ کسی زمانہ میں یہ پورا محلہ ہی یگ صاحب کے بزرگوں کی ملکیت تھا۔ اور پرانے لوگ پیسے کے بجائے خاندانی عظمت اور نجابت کو مقدم سمجھتے تھے۔ رمضان میاں بھی انہی لوگوں میں تھے جو یگ صاحب کے روبرو آتے تو ہاتھ باندھ کر بات کرتے۔ اور ان کے منہ سے نکلنے والے ہر لفظ کو اپنے لئے حکم سمجھتے اور ان کی رائے کو اولیت دیتے۔

رمضان میاں آئے تو حسب دستور یگ صاحب کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ ”اے رمضان میاں بیٹھو بیٹھو۔ بھئی تم بہت شرمندہ کرتے ہو۔ کہو کیسے تکلیف کی؟“ ”سرکار۔ گمن نے بڑا عاجز کیا ہے۔ محلے کا لڑکا ہو کر محلے کی بہو بیٹیوں کی عزت نہیں کرتا۔ ایسا اس محلے میں تو کبھی ہوا نہیں سرکار۔ آپ کا اقبال بلند ہو سرکار۔ اب تو نئی نئی باتیں دیکھنے سننے میں آرہی ہیں۔“

”آخر بات کیا ہے رمضان میاں؟“

”حضور گلی سے گذرتے ہوئے گمنِ علانیہ عشقیہ گیت گاتا ہے۔ کل تو حد ہو گئی سرکار! میری بہو دروازہ پر پردہ کی آڑ میں کھڑی باطنی سے کچھ سامان لے رہی تھی۔ گمن اسے دیکھ کر رک گیا۔ اور خواہ مخواہ باطنی سے چیزوں کا بھاؤ تباہ کرنے لگا۔ پھر باطنی کو دور دپیہ دیکر بولا۔ یہ ہماری طرف سے تحفہ دیدہ۔ جو چیز پسند ہو خرید لیں۔“

بہو گرتی پڑتی میاں کے پاس گئی اور اسے ساری رام کہانی سنائی۔ لڑکا بھی جوان جہاں ہے گرم خون جوش کھا گیا۔ وہ تو کہئے سرکار میں گھر پر موجود تھا۔ سمجھا بچھا کر لڑکے کو روکا۔ ورنہ خون خرابہ ہو جاتا۔ ”رمضان میاں۔ یہ لڑکا بہت بگڑ گیا ہے۔ روز کہیں نہ کہیں اسکی شکایت آتی ہے۔ خیر میں اسے بلا کر سمجھا دوں گا۔“

رمضان میاں ذرا دیر بیٹھ کر چلے گئے۔ گمن کو کسی نے خبر کر دی کہ رمضان بیگ صاحب کے پاس تمہاری شکایت لیکر گیا تھا۔ بس پھر کیا تھا۔ گمن سیدھا بیگ صاحب کے پاس پہنچا۔ اور بدتمیزی سے کہنے لگا۔

”کیا رمضان یہاں آیا تھا؟“

”ہاں۔ اور وہ تمہاری بہت شکایت کر رہا تھا۔ گمن میں بہت دنوں سے تمہاری حرکتیں دیکھ رہا ہوں۔ اگر یہی سب کرنا ہے تو جہاں جی چاہے چلے جاؤ۔ یہاں رہنا ہے تو شرافت سے رہو۔ لوگوں کو تو یہی پتہ ہے کہ تم سب میرے آدمی ہو اس لئے میرے پاس شکایتیں لے کر آتے ہیں۔ انھیں کیا پتہ کہ تم نے عزت سے نہ رہنے کی قسم کھالی ہے۔“

”لگتا ہے رمضان نے آپ کے بہت کان بھرے ہیں۔ میں اسکو اچھی طرح مزہ چکھاؤں گا۔“

”سب کو مزہ چکھنا لیکن اپنے کرتوت نہ چھوڑنا۔“

”سرکار آپ ایک بات کان کھول کر سن لو! گمن کہیں نہیں جائیگا۔ یہیں رہے گا۔ اور جو جی چاہے

کرے گا کسی کی دھونس نہیں سہے گا۔ ہاں۔“

گمن دھڑ دھڑاتا ہوا چلا گیا۔ اور بیگ صاحب غصے سے تھر تھر کانپتے رہے۔ اب پانی سرے اونچا ہو گیا تھا۔ اور اس کا تدارک کرنا ضروری تھا۔ ورنہ گمن سارے محلے کا سکون و ہم برہم کر دیگا۔ بیگ صاحب نے فیصلہ کیا کہ وہ جلد سے جلد گمن کا کوئی انتظام کریں گے۔

بیگ صاحب کے احاطے میں رہنے والے مختلف مذہب کے لوگ تھے۔ لیکن برسوں سے ایک جگہ رہتے رہتے ان میں آپس میں میل محبت بڑھ گیا تھا۔ اور آپس میں شادی بیاہ بھی ہونے لگے تھے۔ اور میل جول رشتہ داروں میں بدل چکا تھا۔

بیر علی کی لڑکی مہرن بیاہ کے قابل ہوئی تو دین محمد نے اپنے لڑکے جان محمد کا پیام دیا۔ جان محمد ایک اسکول میں چیرا سی تھا۔ نیک اور شریف تھا۔ مڈل پاس تھا۔ سرکاری نوکری تھی۔ اس لئے بیر علی نے رشتہ منظور کر لیا۔ مگن نے رشتے کی بات سنی تو غصے میں تشناتا ہوا جا کر بیر علی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور شیر کی طرح دھاڑا۔

”بیر چاچا —! مہرن کی شادی میرے سوا کہیں نہیں ہوگی۔ اس لئے کہ مہرن میری منگیت ہے۔“
 ”منگیت تو خیر نہیں ہے۔ ہاں تمہارے مرحوم باپ نے ایک بار کہا ضرور تھا۔ لیکن اب اگر وہ بھی زندہ ہوتے تو اس رشتے کی بات زبان پر نہ لاتے۔“

”کیوں آخر کیا خرابی ہے میرے اندر۔ اس سارے جان محمد کو تو چٹکی سے مسل کر پھینک سکتا ہوں۔“
 ”بیٹا۔ عورت کو طاقت کی نہیں روٹی کی ضرورت ہوتی ہے۔ طاقت سے پیٹ نہیں بھرا کرتا۔ اور پھر تمہاری حرکتیں سارا زمانہ جانتا ہے۔ میں آنکھوں دیکھی مکھی نہیں نکل سکتا۔ مہرن میری اولاد ہے۔ جہاں میں چاہوں گا وہیں اسکا بیاہ کر دوں گا۔“

بیر علی نے صاف جواب دیدیا۔ مگن بکتا جھکتا چلا گیا۔ لیکن اب بیر علی کو مگن کی طرف سے خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ اس نے بیگ صاحب سے مشورہ کیا تو انھوں نے مہرن کو مجلسِ امیں بیگم صاحب کے پاس رہنے کو بھیج دیا۔ مگن اندر نہیں جاسکتا تھا۔ کم از کم اس طرح لڑکی کی عزت تو محفوظ تھی۔ یہ حال دیکھ کر مگن، بیگ صاحب کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ کئی بار اس نے ان سے مہرن کو باہر کھینچنے کے لئے کہا۔ لیکن بیگ صاحب نے انکار کر دیا اور مگن کو پولیس کے حوالے کر دینے کی دھمکی دی تو وہ اور ان کا دشمن ہو گیا اور اس نے قسم کھائی کہ ایک دن مہرن کو ضرور اڑالے جائیگا۔ اور بیگ صاحب نے بھی اس کے چیلنج کو بھی اس طرح قبول کیا کہ قسم کھا کر عہد کیا کہ ان کی زندگی میں کوئی مہرن کا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا۔ اب وہ دونوں صرف حریف تھے۔ نہ کوئی بڑا اتھان چھوٹا۔ نہ مالک۔ نہ رعایا۔ نہ رئیس۔ نہ غریب — بیگ صاحب کو اپنی عزت و وقار عزیز تھا۔ وہ اپنی آن پر جان دینے

والوں میں تھے۔ بات کے دھنی اور قول کے پکے تھے۔ تو دوسری طرف گمن کو اپنے بازوؤں کی قوت پر بھروسہ تھا۔ اور وہ ہر وقت بیگ صاحب کو زک دینے کی فکر میں رہتا تھا۔

ایک دن صبح ہی صبح تھا نے سے دروغہ جی چند کانٹیلوں کے ہمراہ بیگ صاحب کے پاس آئے "سرکار! آپ کو سویرے سویرے زحمت دی اسکے لئے ہم آپ سے معافی کے خواستگار ہیں!" "اے نہیں دروغہ جی۔ آپ بھی تو قانون کے محافظ ہیں۔ اور یہ تو آپ کا فرض ہے کہ دقت اور مصلحت کو بالائے طاق رکھ کر کام کریں۔" دراصل ہمیں گمن کی تلاش ہے۔" "کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کو کس سلسلے میں گمن کی تلاش ہے؟"

"رات محلے میں زبردست چوری ہوئی ہے۔ ہمیں گمن پر بھی شبہ ہے۔ سالانہ کام کا نہ کالج کا۔ اینڈ اینڈا پھرتا ہے تو پھر خرچ کہاں سے پورا ہوتا ہے۔ ضرور چوری چکاری کرتا ہے۔ عرصہ سے اس کی شکایتیں مل رہی ہیں۔" "خیر۔۔۔ یہ پتہ لگانا تو آپ کا کام ہے۔ لیکن جہاں تک میں سمجھتا ہوں دروغہ جی۔۔۔۔۔ گمن چور نہیں ہے۔۔۔۔۔ وہ خود سربد زبان اور بے ڈھب ضرور ہے۔ لیکن چور نہیں ہے برسوں سے احاطہ میں رہتا ہے۔ کبھی کسی کی سوتی تک نہیں گئی۔ چور بھلا مان سکتا ہے۔۔۔۔۔؟ مجھے یقین ہے کہ وہ چوری جیسی ذلیل حرکت نہیں کرے گا۔"

"سرکار! آپ کا خیال نہ ہوتا۔۔۔ تو گمن کی بارجیل کی ہوا کھا چکا ہوتا۔۔۔ لیکن سچ پوچھے تو ہمیں بھی اس کے خلاف کوئی پکا ثبوت نہیں مل سکا۔" "اگر ایسی کوئی بات ہوئی تو میں قانون کا پہلے ساتھ دیتا۔ بعد میں چاہے خود مجھے گمن کی ضمانت کرنا پڑتی۔"

دروغہ جی بیگ صاحب کو سلام کر کے چلے گئے۔ اور پھر انھوں نے چوری کے سلسلے میں گمن کی تلاش چھوڑ دی۔ گمن کو بھی اڑتی پڑتی خبر مل گئی کہ بیگ صاحب کی سفارش سے اسکی جان بچ گئی۔ ورنہ وہ تو چوری کی خبر سنتے ہی اسی لئے غائب ہو گیا تھا کہ دروغہ عرصہ سے اس پر دانت لگائے بیٹھا تھا۔ اس موقع پر وہ اسے حوالات میں کھٹونے بغیر نہ مانتا۔

گمن نے اس بات سے کیا تاثر لیا۔۔۔ یہ تو دی جانے۔ لیکن بظاہر تو بیگ صاحب سے سنا تھی کہ وہی عالم تھا۔ اور بیگ صاحب بھی لچکنے کو تیار نہیں تھے۔

پچھلے سال سوکھے نے اتنی تباہی نہیں مچائی جتنی قیامت اس سال کی بارش نے توڑی تھی
 ہر جگہ سیلاب آ رہا تھا لوگ بے گھر بے در — ادھر ادھر کی پلوں میں پڑے تھے۔ عمارتیں ٹپک
 رہی تھیں۔ بوسیدہ گھر دھڑا دھڑا گر رہے تھے۔ بیگ صاحب نے احاطہ کے سب لوگوں سے
 عمارت خالی کرنے کے لئے کہہ کھا تھا۔ لیکن بے چارے اس بھری برسات میں کہاں جلتے۔
 مجبوراً بیگ صاحب نے عورتوں اور بچوں کے لئے بیٹھک خالی کر دی اور مردگلی میں دوکانوں کے برآمدوں
 میں راتیں بسر کرنے لگے۔ بس ایک گمن تھا جو مدت سے لاپرداہ۔ ڈھٹائی سے اپنی کوٹھری میں رہتا رہا۔
 تیرہ چودہ دن سے بارش کا سلسلہ جاری تھا۔ کاروبار ٹھپ تھے۔ انسانی زندگی مفلوج تھی۔ لوگ
 چھتوں کے نیچے بھی خود کو غیر محفوظ سمجھ رہے تھے۔ اور بارش رکنے کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ گوئی
 بھی بھری ہوئی تھی اور اس کا پانی دور دور تک پھیل گیا تھا۔ روزانہ مکانوں کے گرنے اور انسانوں کے
 مرنے کی خبریں آ رہی تھیں۔

بیگ صاحب کی مجلس کے اونچے ستون، بلند محرابیں اور آسمان کو چھوتی ہوئی دیواریں۔ پکی
 پھوٹ کی مانند کھلی ہوئی تھیں۔ سب لوگ راتوں کو جاگتے رہتے تھے اور بخیریت صبح ہونے کی دعائیں
 مانگتے تھے۔

تین پہرات گزر چکی تھی۔ لیکن بارش کا زور ابھی تک نہیں ٹوٹا تھا۔ اچانک فضا زوردار
 گڑگڑاہٹ سے گونج اٹھی۔ جیسے سیکڑوں جنگی جہاز سر پر سے گذر رہے ہوں اور پھر دھماکوں سے
 زمین لرزا اٹھی۔ مجلس کی عمارت دھڑا دھڑا گر رہی تھی۔ شاگرد پیشہ بالاخانہ سب بلے کا ڈھیر بن
 چکا تھا۔ عورتوں اور بچوں کی چیخ و پکار اور آہ و زاری سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔
 آس پاس کی عمارتوں سے لوگ نکل کر دوڑے چلے آ رہے تھے۔ قیامت صغریٰ کا سامنا تھا۔

اچانک کسی کی چیخ سنائی دی۔ ”ہائے اللہ سرکار کی خواب گاہ بھی ڈھیر ہو گئی۔“ بیچارے سرکار
 اچانک گمن نمودار ہوا۔ اور مجمع کو چیرتا ہوا اندر بھاگا۔ اسکی نظر حیران و پریشان مہرن پر
 پڑی.... تو ایک لمحہ کے لئے اس کے چہرے پر چمک پیدا ہوئی۔ دوسرے پل وہ آگے دوڑ گیا
 سامنے ہی بیگ صاحب کی خواب گاہ کا ملبہ ڈھیر تھا۔ بڑے بڑے تو دوں کو گمن بیتابی سے دونوں
 ہاتھوں سے ہٹا رہا تھا۔ ساتھ ہی آوازیں بھی دیتا جا رہا تھا۔ ”سرکار... مالک... سرکار... مالک“

اسکی آواز کا کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔ اسکے ہاتھ چپل گئے تھے اور خون رسنے لگا تھا۔ آخر وہ جھک کر بیٹھ گیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اتنے ملبہ میں سے بیگ صاحب کا زندہ بچ کر نکلنا ناممکن تھا۔ بیگ صاحب کی نورانی صورت اور شفیق چہرہ گمن کی نظروں میں گھوم رہا تھا۔ آہ اب وہ کہاں دیکھے گا اس صورت کو اس شرافت کے پیکر کو کہاں پائے گا جو قدموں پر گر کر معافی مانگ سکے۔

اچانک کہیں سے ایک شفیق ہاتھ اسکے کاندھے پر آیا اور ایک نرم محبت بھری آواز اسکے کانوں سے مکرانی "گمن" —

گمن جلدی سے مڑا — سامنے بیگ صاحب کھڑے تھے۔ وہ اٹھ کر بے اختیار ان سے لپٹ گیا۔ اور چٹخیں مار مار کر رونے لگا۔ اور ان کے دونوں ہاتھوں کو اپنی آنکھوں سے ملنے لگا۔ اور بڑبڑانے لگا۔ "مالک — میرے سرکار — میرے باپ — میرے باپ" بیگ صاحب کی آنکھوں میں آنسو جھلملانے لگے۔ اور انھوں نے گمن کو سینے سے لگالیا۔ اور پھر دونوں بچوں کی طرح سسک اٹھے۔

آج ہر فرق اور ہر اختلاف ختم ہو گیا تھا۔

زمین اور آسمان نے جھک کر اسے گلے لگالیا۔

قفق

”نشیم“

جتنا خوبصورت نام تھا۔ اس سے کہیں زیادہ خوبصورت عبارت تھی۔ سنگ سُرخی کی بارہ دری سنگ سفید کی شہ نشیم اور پھر نہ جلنے کتنی سہ دریاں۔ دالان اور غلام گرد نشیم کہ اگر کسی انجان آدمی کو لا کر یہاں چھوڑ دیا جائے تو وہ ان بھول بھلیوں میں چکر کر رہ جائے۔ آرائش اور سجادٹ ایسی کہ دیکھنے والا محو ہو کر پتھر کا بن جاتا۔ قیمتی جھاڑ فالوس، فمیلیس پردے۔ اور نادرونیا اب اشیاء کا گرانہا ذخیرہ۔ اس خوبصورت محل کے حسن و وقار میں اضافہ کرتے تھے۔ اور اسکے مالک تھے بڑے حضور۔

حضور بیگم صاحبہ بیاہ کر نشیم آئیں تو ان کے والدین نے لاکھوں کا جہیز دیا۔ اس جہیز میں پانچ کنیزیں بھی شامل تھیں۔ زمر دبئی ان میں سے ایک تھی۔ لیکن اسکا رکھ رکھاؤ اور صورت و شکل ایسی تھی کہ وہ کنیزوں سے بالکل الگ۔ خاندانی بیگمات میں سے معلوم ہوتی تھی۔ اسکا پر وقار رویہ اسے سب سے منفرد رکھتا تھا۔ لیکن اپنی انہی خصوصیات کے سبب وہ سب میں نمایاں معلوم ہوتی تھی۔ بیگمات اس سے خدمت لیتے بچکپاتی تھیں۔ اور محل کے صاحبزادے اس سے عزت و احترام سے پیش آتے تھے۔

بڑے حضور فطرتاً نیک تھے۔ ان میں عیاشی کی چھپوری حرکتیں کرنے کا حوصلہ ہی نہیں تھا۔ لیکن ان کی زندگی میں بھی ایک لمحہ ایسا آیا جب وہ بے اختیار ہو گئے۔ اور اس کا سہرا زمر د کے سر تھا۔ محل میں کوئی تقریب تھی۔ زمر دبئی موقع و محل کے اعتبار سے سولہ سنگھار کئے کام کاج میں مشغول تھی۔ سبز ساٹن کا پاجامہ اسکی سڈول پنڈلیوں میں اس طرح پھنسا ہوا تھا..... جیسے پھٹنے کے بعد سلائی کی گئی ہو۔ زرد ریشم کا پھولدار کرتا اس کے حسن میں اضافہ کر رہا تھا۔ سبز ہی رنگ

کا مہین جا رہا تھا اس کی گردن میں لٹا ہوا تھا۔ بالوں کی لمبی سی چوٹی میں سبز ریشمی مواف (ربن) کے ساتھ پھولوں کا گجرا بھی لٹا ہوا تھا۔ صندلیں۔ کلائیوں میں سنہری بانلیں سجی ہوئی تھیں۔ اس وقت زمرہ ایک ایسی ہی برق نظر آ رہی تھی جس نے ہر خرمین دل کو جلا کر خاکستر کر دینے کا تہیہ کر لیا ہو۔

حضور بیگم محفل میں اپنی مخصوص مسند پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ مقابلہ کھولنے کیلئے چابیوں کے گچھے کی ضرورت پیش آئی تو انھوں نے زمرہ کو حکم دیا کہ ان کی خوابگاہ سے جا کر لے آئے۔ زمرہ جیسے ہی بھاری پردہ اٹھا کر چھپاؤ سے اندر گھسی۔ بڑے حضور چونک اٹھے۔ ایک برق سی لہرائی اور وہ اس کی تیز روشنی میں چند ہی س گئے۔

حسن دراصل جوانی کا نام ہے۔ اور قیامت اسے کہتے ہیں جب ایک بھرپور جسم خوشبوؤں میں بسا اتنا نزدیک ہو کہ اس سے اکھٹی ہوئی لپٹیں نہ صرف محسوس کی جاسکیں۔ بلکہ جل جانے کا خطرہ بھی موجود ہو۔ قیامت اسکو کہتے ہیں۔ اور زمرہ بڑے حضور کی موجودگی اور پھر اس سے بھی زیادہ ان کی پُر شوق نظروں کی گرمی سے گہرائی جا رہی تھی۔ اور سوا پاؤ چاندی کا چابیوں کا گچھا اے کہیں نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔ سنگھار میز، چوکی اور الماری سب جگہ اس نے دیکھ ڈالا۔ پھر زچ ہو کر بولی۔

”حضور! چابیوں کا گچھا لینے آئی تھی۔ تلاش کے باوجود نہیں مل رہا ہے۔“

”وہ۔ وہ تو یہاں ہے تکیہ کے نیچے۔“ بڑے حضور ذرا سا اٹھے۔ چابیوں کا گچھا نکالا۔ اور اس کی طرف بڑھا دیا۔ زمرہ کو مجبوراً ان کے قریب آنا پڑا۔ اور اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ بڑے حضور کی آنکھوں کے سامنے سنہری بانلیں جگمگا رہی تھیں۔ اور ان کے دل میں اٹھل پھل ہو رہی تھی۔ اور تب انھوں نے اس کی کلائی استھام لی۔ گرفت مضبوط تھی۔ زمرہ نے ہاتھ چھڑانا چاہا۔ کشمکش میں کئی بانلیں چٹ چٹ کر کے ٹوٹ گئیں۔ بڑے حضور مسکرا دیئے۔

”ایک دم جنگلی ہے یہ لڑکی۔“ اے تو آداب محبت بھی خود اپنی کو سکھانا پڑے گا۔“

اور انھوں نے ایک زوردار جھٹکا دیا تو زمرہ ان کی آغوش میں آ رہی۔ بڑے حضور کو لٹکا سا محسوس ہونے لگا۔

”حضور! میں۔ میں۔ میں۔“ زمرہ نے کچھ کہنا چاہا۔

”بھاڑ میں ڈالو چابیوں کے گچھے کو۔“ بڑے حضور نے مھلا کر اسکی بات کاٹی۔ زمر دنا دنا اب بھی خود کو چھڑانے کی جدوجہد کر رہی تھی۔ بڑے حضور نے کچھ غصے سے کچھ پیار سے کہا۔

”زمر دم جانتی ہو کہ میں دل پھینک عاشق نہیں ہوں۔ لیکن دل آنے کے ڈھنگ بھی نہ لے سکتے ہیں۔ پتہ نہیں کیوں اسوقت۔“

”حضور میں آپ کے لائق نہیں ہوں۔“

”ہیرے کی پرکھ جوہری کو ہوتی ہے زمر دم۔“

”محمود جوہری تو نہیں ہے حضور! لیکن اس نے دل کی انگشتی میں اس حقیر زمر دم کو جڑ لیا ہے۔ اور میں بھی خوش ہوں کہ وہ بھی کوئی ایسا دلیا نہیں۔ حضور کا دودھ شریک ہے۔“

بڑے حضور کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ اور زمر دم اپنا بے ترتیب لباس درست کرنے لگی۔

”محمود کی ماں نے مجھے دودھ پلایا تھا۔ اور وہ میرا دودھ شریک بھائی ہے۔ شریف انسان گھر کی بہو بیٹیوں پر ہاتھ نہیں ڈالتے زمر دم۔ تم اس بات کو ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ۔ میں حضور سلیم پر زور ڈال کر تم دونوں کو ایک کرنے کی کوشش کروں گا۔“

زمر دم چابیوں کا گچھا لیکر انھیں سلام کر کے رخصت ہو گئی۔ اور بڑے حضور شرمسار سے سوچوں کے اتھاہ سا گر میں ڈوبے لیٹے رہے۔ اسی طرح انجانے میں نہ جانے کتنی بہو بیٹیوں کی عزت پامال ہو جاتی ہے۔ اگر زمر دم بھی خاموش رہتی تو انھیں ساری زندگی محمود اور زمر دم سے شرمندہ رہنا پڑتا۔

بڑے حضور نے محمود سے شادی کے لئے بات کی تو وہ بھڑک اٹھا۔ یہ بھی شائد دکھا دہی تھا۔

”حضور زمر دم کنیز ہے ذات پات بھی اچھی نہیں ہے۔ اس سے شادی؟“

”محمود! کیا تم اب تک اس سے ایک معمولی کنیز سمجھ کر محبت کا کھیل کھیلتے رہے تھے۔“

قسم ہے اس ماں کے دودھ کی جو ہم دونوں نے پیا ہے۔ اگر تم نے اس سے شادی نہ کی۔ تو ہم کبھی تمہیں معاف نہیں کریں گے۔ یہ بات ہم جانتے ہیں کہ وہ کتنی عصمت مآب ہے اور بلند کردار لڑکی ہے۔ ایسی شریک حیات تو قسمت سے ملتی ہے۔“

محمود بڑے حضور سے کچھ نہ کہہ سکا۔ اور ایک ہفتہ کے اندر اندر اس کی شادی محمود سے ہو گئی

بڑے حضور نے محمود کی تنخواہ میں اضافہ کر دیا۔ اور زمر دم کو خدمت سے آزاد کر دیا۔ ان ساری نوازشوں

کایہ اثر ہوا کہ وہ اپنے مالکوں پر اور زیادہ جان چھڑکنے لگی۔

بلبل پیدا ہوئی تو بڑے حضور نے محمود اور زمر کو اسکی ذمہ داریوں سے آزاد کر کے خود اسکی پرورش کی ذمہ داری قبول کر لی۔ اس طرح بلبل بچپن ہی سے ان کی خصوصی محبت اور توجہ کی حقدار بن گئی۔ اور جب زمر کا انتقال ہوا تو ان کی یہ محبت اسکے تئیں کچھ اور بڑھ گئی۔ وہ اسے بہت چاہتے تھے۔ اور اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں رکھتے تھے۔ یہ بات ان کے صاحبزادوں کو بہت کھٹکتی تھی۔ ان کا ہر داؤں خالی چلا جاتا تھا۔ اور غضب یہ تھا کہ سارے محل میں بلبل جیسی ایک بھی قتالہ نہیں تھی۔ حالانکہ بلبل کو یہ محل اور اسکی لگی بندھی زندگی ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ وہ تو بچپنی کی مانند آزاد فضاؤں میں اڑنا چاہتی تھی۔ محل کی اونچی اونچی دیواریں، آہنی پھانگ اور بھاری قفل اسے قید کا احساس دلاتے تھے۔ اور یہ محل اسے نفس معلوم ہوتا تھا۔ محل سے باہر کی دنیا کا تصور بہت حسین تھا۔ لیکن اسے اس دنیا کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم تھا۔ البتہ وہ اس نفس سے آزاد ہونے کی دن رات دعائیں مانگتی تھی۔

بلبل کو کبھی کبھی بڑے حضور سے بھی خوف آنے لگتا تھا کہ کیا پتہ کب بڑے میاں کی نیت خراب ہو جائے۔ وہ ان کی ہر وقت کی چوکی سے بھی نالاں رہتی تھی۔ دونوں صاحبزادوں سے الگ ناک میں دم تھا۔ جہاں اسے اکیلا پاتے، پکڑ لیتے اور وہی راگ الاپنے لگتے۔ بھر، تڑپ، آہیں دھواں، عشق وغیرہ۔ اسے اس ذکر سے نفرت تھی۔ اس کے تو سپنوں کا شہزادہ خوب تندرست و توانمند تھا جو عشق و محبت کی فرسودہ باتیں بگھارنے کے بجائے بس ایک دم اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں بھر کر اپنی بھرپور محبت کا ثبوت دیتا تھا۔ لیکن وہ شہزادہ محل کی اونچی اونچی دیواریں پھلانگ کے اسکے پاس نہیں آسکتا تھا۔ اور نہ وہ اسکے پاس جاسکتی تھی۔ دونوں کو وقت کا انتظار تھا۔ اسے ایسے بزدل مردوں سے نفرت تھی جو اپنی بیویوں سے چھپ کر محل کے اندھیرے اور سنان گوشوں میں اس سے عشق بگھارتے تھے۔ اور بیویوں کے سامنے اس سے ڈانٹ ڈپٹ کر کے اپنی پارسائی کا بھرم رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

بڑے صاحبزادے نے موٹر خریدی تو بیگموں کو روز روز تفریح کی سوچنے لگی۔ اس طرح بلبل کو بھی باہر کی فضا میں سانس لینے کا موقع ملا۔ باہر کی دنیا کتنی روشن، ہوا دار اور خوبصورت

تھی۔ جب وہ دوبارہ محل میں واپس آتی تو اپنی اسیری کا احساس اور زیادہ تڑپاتا۔
ایک دن جب بڑی بہو میکے جانے لگیں تو ان کے آدھا درجن بچوں نے موٹر پر ہلا بول دیا۔
سب لوگ اگلی سیٹ پر بیٹھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کی دیکھ بھال اور روک تھام کے لئے
بلبل کو آگے بھینا پڑا۔

مسرت خاں ڈرائیور بلبل کو دیکھ کر مسکرایا تو وہ شرم سے کٹ کر رہ گئی۔ اسے لگا کہ وہی اسکے
سینوں کا شہزادہ ہے۔ اور اسکے معصوم سے دل میں خواہش ابھری کہ مسرت خاں اس نیچرے کی
تیلی کھول کر اسے آزاد کرالے۔

ایک روز مسرت خاں نے موقع پا کر اس سے کہا۔ ”آج رات دو بجے ڈیوڑھی پر ملو، میں
انتظار کروں گا۔“

بلبل کے جواب دینے سے پہلے ہی وہ چلا گیا پہلے کی طرح ڈیوڑھی پر سپرہ تو رہتا نہیں تھا۔ البتہ
بھاری بھاری قفل پھاٹک میں لگا دیئے جاتے تھے۔ اور چابیوں کا گچھا بڑے حضور کے سر ہانے
رکھ دیا جاتا تھا یہ روزانہ کا معمول تھا۔

بڑے حضور کی خواہگاہ سے ملحق صحیحی بلبل کی تھی اس لئے چابیوں کا اڑالینا تو کوئی بڑی
بات نہیں تھی۔ لیکن وہ سخت الجھن میں گرفتار تھی کہ اتنی رات کو مسرت خاں سے ملنے جائے یا نہیں؟
بڑے حضور کو دو کی آخری خوراک نوش کر کے بلبل نے انھیں رضائی اچھی طرح اڑھادی۔ پھر تباہ
بجھا کر بلکی روشنی والا لیمپ جلا کر وہ باہر آگئی سونے لیٹی تو نیند نہیں آئی اور جب کروٹیں بدلتے بدلتے
دونج گئے تو وہ اٹھ بیٹھی۔ بڑے حضور کی خواہگاہ میں جھانکا تو وہ بے خبر سو رہے تھے۔ چابیوں کا گچھا لیکر
وہ آہستہ قدموں سے باہر نکلی۔ اور پھر پھاٹک کا قفل کھول کر باہر ڈیوڑھی میں جا پہنچی۔
مسرت خاں اس کا منتظر تھا۔

خوابوں کے شہزادے کی طرح اسنے اسے بازوؤں میں بھر لیا۔

”بلبل کب تک اس قید خانے میں سزا بھگتے گی۔ میرے ساتھ چل۔ باہر کی دنیا بہت خوبصورت

ہے۔ ہواؤں میں خوشبو ہے۔ زمین و آسمان حد نظر تک پھیلے ہوئے ہیں۔ آزاد پنچھی کی طرح چلے جاں
اڑتی پھرتا۔“

”میں بھی اس زندگی سے بہت تنگ آگئی ہوں مسرت خاں“ اس نے مسرت خاں کی چوڑی چھاتی میں چہرہ چھپا لیا۔

”گھر آنا نہیں۔ میں بہت جلدی تھے اس قفس سے آزاد کرالوں گا۔“

”میں ساری عمر لونڈی بن کر تری خدمت کرونگی۔“

”تو تو میرے دل کی رانی بنے گی بلبل۔“ مسرت خاں اسکے ہونٹوں پر جھک کر سرگوشی کے انداز میں بولا تو وہ شرمائی گئی۔

اس رات سردی بہت تھی۔ محل کے سب لوگ اپنے نرم و گرم لحافوں میں دبکے ہوئے تھے بلبل نے اس رات مسرت خاں کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اور وہ بڑی بے چینی سے وقت کا انتظار کر رہی تھی۔

بڑے حضور کو دوا کی آخری خوراک نوش کر کے بلبل نے انھیں دونوں لحاف اٹھا دیئے اور انکی خوابگاہ سے باہر آتے وقت چابیوں کا گچھا بھی لیتی آئی۔ اور جب گھڑی نے ایک بجایا تو بلبل نے اپنے کپڑوں کی مختصر سی پوٹلی اکٹائی اور دھیرے دھیرے پھاٹک کی طرف بڑھنے لگی۔ بڑی مشکل سے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے قفل کھولا۔ اور بھاری پھاٹک کا پٹ ذرا سا کھول کر اس نے جیسے ہی ایک قدم بڑھایا — ایک بھاری ہاتھ اسکے کاندھے پر آہستہ سے پڑا — اسکی پیچ نکل گئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا بڑے حضور رضائی میں لیٹے اسکے سامنے کھڑے تھے۔

”بلبل! اچھی بیٹیاں اس طرح باپ کے منہ پر کالک لگا کر نہیں جاتیں۔ میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے دلہن بنا کر اس ڈیوڑھی سے رخصت کروں گا۔“

بلبل کے ہاتھ سے پوٹلی گر گئی۔ اور وہ ان کے قدموں سے لپٹ کر رونے لگی۔ بڑے حضور نے اسے اٹھا کر گلے سے لگا لیا۔

پھر وہ اسکا ہاتھ تھام کر باہر نکلے۔ مسرت خاں بلبل کے انتظار میں ٹہل رہا تھا۔ بڑے حضور کو بلبل کے ہمراہ دیکھ کر اس کے دلوں کو بیچ کر گئے۔

بڑے حضور نے مسرت خاں کو خوفزدہ دیکھا تو مسکرانے لگے۔ ”مسرت خاں! تو تو پٹھان کا بچہ ہے۔ بزدلوں کی طرح رات کے اندھیرے میں آنے کے بجائے دن کے اجالے میں بلبل کو بیاہنے آ

تو مجھے بھی اطمینان ہو کہ ببل محفوظ ہاتھوں میں ہے۔“

مسرت خاں نے ان کے پیر چھو کر وعدہ کیا کہ ایسا ہی ہوگا۔

ببل کا عقد مسرت خاں سے بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ شادی کی پہلی رات ببل نے اس سے کہا ”مسرت خاں ایک بات کا وعدہ کر۔۔۔ اس محل کو چھوڑ کر کبھی نہیں جائیگا۔“

”کل تک تو تم یہاں سے آزاد ہونے کے لئے بے قرار تھیں۔ باہر کی آزاد فضاؤں میں سانس لینے کی تمنا تھی۔۔۔ اب۔۔۔“

”وہ میری بھول تھی مسرت خاں۔ لاکھ کچھ ہو پنچھی کو اس قفس سے بھی پیار ہو جاتا ہے۔ جہاں اس نے زندگی کے اتنے سال گزارے ہوں۔ پھر بڑے حضور جیسے چاہنے والے بزرگ کو میں اپنی زندگی میں نہیں چھوڑ سکتی۔“

”تیری مرضی۔“

مسرت خاں نے اسے سینے سے لگا لیا۔ اور ببل نے ایک آسودہ سی سانس لے کر اپنا چہرہ اسکی چھاتی میں چھپا لیا۔

پچھتاوا

فوزیہ کالج سے تھکی ماندی واپس آئی تو برآمدے میں سوٹ کیس، ٹرنک اور آلم غلم سامان پڑا نظر آیا۔
 "شاید کوئی مہمان آیا ہے۔" اس نے سوچا۔ اسی دقت پہلو کے کمرے سے ثوبیہ نکل آئی اور اس سے پیٹ گئی۔

"با جی۔ میری اچھی با جی۔" ثوبیہ چھوٹی سی بچی کی مانند اس سے لپٹی ہوئی تھی۔
 "ارے ثوبی! اس طرح اچانک ہی آگئی۔" اس نے ثوبی کو پیار کیا تو وہ سسک اٹھی۔
 "پگلی!" فوزیہ نے پیار سے کہا اور اسے کمرے میں لے آئی۔
 "اچھا تم ذرا دیر آرام کرو۔ لگتا ہے کہ بس ابھی چلی آرہی ہو۔ میں ذرا کپڑے بدل لوں۔"
 ثوبیہ لیٹ رہی۔ اور فوزیہ برابر کے کمرے میں لباس تبدیل کرنے لگی۔ پھر اسے کچھ خیال آیا تو وہیں سے پکار کر پوچھنے لگی۔
 "ثوبی! عادل بھی آئے ہیں؟"

"نہیں با جی۔" وہ! ثوبیہ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔
 فوزیہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی اور اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے بڑے پیار سے کہنے لگی۔ "ثوبی! عادل نے تم کو ایسی حالت میں تنہا کیوں آنے دیا؟"
 ثوبیہ چپ رہی۔

"وہ کسی وجہ سے نہیں آسکتا تھا۔ تو ہم کو لکھ دیتا۔ شہاب جا کر تمہیں لے آتا۔" فوزیہ نے پھر کرید۔
 لیکن ثوبیہ خاموش رہی۔ اس نے فوزیہ کو شک گزرا کہ وہ شاید عادل سے ناراض ہو کر آگئی ہے۔
 "کیا راز آئی ہے پگلی؟"

”باجی“ ثوبیہ اس سے لپٹ کر رونے لگی۔

”عادل تو بہت سمجھ دار ہے۔ پھر یہ تم لوگ بچوں کی طرح لڑنے جھگڑنے کیوں لگے؟“
ثوبیہ روتی رہی اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ فوزیہ نے اسے اٹھا کر اسکا منہ ہاتھ دھلایا۔ اسے
چائے بنا کر پلائی اور برابر کے کمرہ میں اسکا سامان قرینے سے جمادیا۔

رات کو جب فوزیہ سونے کے لئے لیٹی تو پھر ثوبیہ کے بارے میں سوچنے لگی۔ شوہر سے لڑ کر میکے
بیٹھ رہنا اچھی بات نہیں ہے۔ خود وہ بھی تو آج تک پختیار ہی ہے۔ شہذب سے روٹھ کر — زندگی کے
کتنے ہی ماہ و سال اسی طرح بیت گئے۔ تنہا اور اداس رہ کر۔ اسکا ذہن ماضی کی دادیوں کے ایک ایک
چہرے سے یادوں کے سنگریزے چنے لگا۔ —.....!

جوانی کی دلہن پر کھڑی فوزیہ۔ کالج سے آئی اور حسب معمول گنگنائی ہوئی اپنے کمرے میں گھسی۔
لیکن اچانک ٹھٹھک کر خاموش ہو گئی۔ اس کی مسہری پر کوئی یٹا ہوا بڑے آرام سے سگریٹ کے کش
لے رہا تھا۔ اسکی پشت دروازہ کی طرف تھی اسلئے وہ اسے دیکھ نہ سکی۔ البتہ جب اسکی آہٹ پر وہ اسکی
طرف گھوما۔ تو صورت نظر آئی۔

”ماشاء اللہ۔ چشم بد دور۔“ اس نے شرارت سے مسکرا کر کہا۔

”جی۔ کچھ مجھ سے فرمایا آپ نے؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”جی نہیں“ میری کہاں مجال کہ آپ کی شان میں گستاخی کروں۔“

فوزیہ نے کمرے میں چاروں طرف نظر ڈالی۔ اسکا سامان غائب تھا اور اسکے بجائے جابجا
پتلومین، قیضیں، ناٹ سوٹ، شیونگ سیٹ وغیرہ نظر آرہے تھے۔

”ایسا لگتا ہے کہ میں غلطی سے آپ کے کمرہ میں آگئی ہوں۔“ فوزیہ نے منہ بنا کر کہا۔

”جی نہیں۔ میں ہی ہٹ دھرمی سے آپ کے کمرے میں براجمان ہوں۔ آپ فوزیہ ہیں نا۔؟“

”جی ابھی تک تو یہی کہتے ہیں۔ لگے ہاتھوں اپنا تعارف بھی کر دیجئے۔“

”مجھے شہذب کہتے ہیں۔“

”بالکل نیا نام ہے۔ لیکن کچھ ایسا برا بھی نہیں ہے۔ خیر آپ آرام کیجئے۔ میں ذرا امی سے پوچھوں کہ

مجھ خانہ بدوش کا ٹیم نام کہاں پھینکا ہے۔“

”دیکھئے مس فوزیہ — مجھے بڑی شرمندگی ہو رہی ہے کہ میری وجہ سے آپ کو پریشان ہونا پڑا
میں تو چچا جان سے یونہی ملنے آگیا تھا۔ لیکن..... انھوں نے.....“

”زبردستی آپ کو روک لیا۔“ فوزیہ نے اسکا جلد پورا کر دیا۔ ”ارے بھئی جب کوئی شریف
آدمی مع سامان کے کسی سے ملنے آتا ہے تو اسکو زبردستی روکنا تو ہر شریف آدمی کا فرض ہو جاتا ہے۔“
فوزیہ کی بات پر شوذب کھسیا نہ ہو گیا۔ اور فوزیہ کمرہ سے نکل گئی۔ شوذب خود کو کوسنے لگا کہ ناحق ابو
کے کہنے میں آکر ان کے دوست کے گھر چلا آیا۔ ابو نے تاکید کی تھی کہ میرے رہنے سہنے کا مناسب بندوبست
کر دیں گے۔ یہ شہر اسکے لئے نیا تھا۔ اس لئے اسے ابو کی بات ماننا پڑی۔ اب سب تو اچھے
رہے۔ خواہ مخواہ ایک چڑچڑی لڑکی کی بے سرو پا باتیں اسے سننا پڑ رہی ہیں۔

سرفراز صاحب کا اصرار تھا کہ جب تک کوئی مکان نہ ملے میرے ہی پاس رہو۔ لیکن اس کے
واسطے اپنی نمک چڑھی بیٹی کا کمرہ خالی کراتے وقت وہ شاید بھول گئے تھے کہ ان کی بیٹی ان سے زیادہ...
مہمان نواز ہے۔

شوذب نے طے کیا کہ وہ جلد از جلد مکان تلاش کر کے یہاں سے شفٹ ہو جائیگا۔ مکان
نہ ملتا تو کسی ہوٹل میں جا رہے گا۔

شوذب باہر جانے کے لئے تیار تھا کہ ملازم چائے کے لئے بلانے آگیا۔ وہ تو جلا ہوا تھا ہی
کہلوادیا کہ اسے چائے کی خواہش نہیں ہے۔ دوسرے ہی پل فوزیہ اسکے سر پر موجود تھی۔

”شوذب صاحب! ابا چائے پر آپ کے منتظر ہیں۔ اس لئے اپنی خواہش کو تھپی دے کر تشریف
لے چلیں۔“

”یہ تو آپ کی زبردستی ہے۔“

”اور آپ جو زبردستی کر چکے ہیں..... اسے کیا کہتے ہیں؟“

”اسی لئے تو زیادہ تکلیف نہیں دینا چاہتا۔“

فوزیہ قہقہہ مار کر ہنس پڑی۔ شوذب جھینپ گیا۔

”آپ نے تو میری ذرا سی بات پر منہ پھلا لیا اب تو مجھے شک ہو رہا ہے کہ آپ اسد چچا کے لڑکے
ہیں بھی یا نہیں؟ کیونکہ ابا سے ان کی کالج لائف کی شرارتیں سن کر مرزا آجاتا تھا۔ ان کے لڑکے کو اس قدر

خشک نہیں ہونا چاہئے مٹر۔ سمجھے! شاذب اس کے ساتھ ہولیا۔ اور پھر تو وہ ان سب میں اس قدر گھل مل گیا کہ مکان تلاش کرنے کا خیال ہی نہ آیا۔ شب دروز کی یکجائی نے شاذب اور فوزیہ کو بے حد قریب کر دیا اور پھر یہ قربت دائمی رفاقت میں بدل گئی۔ بزرگوں نے انھیں ایک کر دیا۔ ان دنوں فوزیہ خود کو دنیا کی سب سے زیادہ خوش قسمت لڑکی سمجھتی تھی۔ قدر دان سسرال، چاہنے والا شوہر اور ایک خوشگوار زندگی۔۔۔ سب ہی کچھ تو اسے حاصل تھا۔

شاذب کے والد کی صحت خراب رہنے لگی تو اس نے کوشش کر کے اپنا تبادلہ اپنے ہی شہر میں کرالیا۔ سسرال میں سب نے فوزیہ کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ شاذب بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا۔ اس لئے بھی اس کی قدر کچھ زیادہ ہی تھی۔

اسد صاحب کی بیماری نے طول پکڑا تو شاذب پریشان رہنے لگا۔ اس کی آمدنی گھر کے اخراجات کے لئے کم پڑتی تھی۔ چھوٹے بھائی ابھی زیر تعلیم تھے۔ اور اس پر سب کی ذمہ داری تھی۔ ان حالات میں شاذب چڑچڑا رہے لگا۔ اور قدرتی طور سے اس کی توجہ فوزیہ کی طرف سے ہٹ گئی دوسری طرف فوزیہ ایسے نازک دور سے گذر رہی تھی جہاں اسے شاذب کی مکمل توجہ اور محبت کی ضرورت تھی۔ پہلی بار ماں بننے کا تجربہ جس قدر دل خوش کن تھا۔ وہیں اس لحاظ سے پریشان کن بھی کہ وہ بے حد حساس اور جذباتی ہو گئی تھی۔ روز روز کے چکر اور متلی سے الگ نڈھال رہتی تھی۔ کھانا پینا چھوٹ گیا تھا۔ طبیعت گری گری رہتی تھی۔

شاذب صبح کو جلدی جلدی تیار ہو کر آفس چلا جاتا۔ واپس آکر والد کا حال پوچھ کر ڈاکٹر کے پاس جاتا۔ پھر دواؤں کا دور بھیلوں سے لدا پھندا گھر آتا کچھ دیر باپ کے پاس بیٹھا۔ پھر کھانا کھا کر جلد ہی سو جاتا۔

فوزیہ چاہتی تھی کہ وہ اسے لے جا کر کسی لیڈی ڈاکٹر سے اس کا چیک اپ کرائے۔ اپنا زیادہ وقت اس کے پاس گزارے، اس کی ضروریات کا خیال رکھے، اس کی یہ خواہش ایک حد تک جائز بھی تھی۔ لیکن شاذب کی پریشانیوں کو دیکھتے ہوئے اس کی شکاوت بے جا معلوم ہوتی تھی۔ اس وقت شاذب کو اس کی مہم روی اور رفاقت کی ضرورت تھی۔ ذکہ شکوے شکاوتوں کی۔ تھکا ماندہ دماغ اور اس

دل فوزیہ کی محبت کا طلب گار تھا۔ جو اسے کھیلے دنوں حاصل رہی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں ہی ایک دوسرے سے بدظن رہنے لگے۔

اس دن فوزیہ کی طبیعت زیادہ خراب تھی اس نے شوذب سے کہا کہ وہ آج آفس نہ چلے اور اس کے ساتھ ڈاکٹر کے ہاں چلے۔ لیکن ان دنوں آفس میں کام زیادہ تھا۔ مارچ کا مہینہ ختم ہونے کو تھا، اس لئے وہ چھٹی نہیں لے سکتا تھا۔ تاہم اس نے وعدہ کیا کہ وہ جلد ہی آجائے گا۔ لیکن ہوا اس کے برعکس اس دن وہ اور کبھی زیادہ دیر میں گھر پہنچا۔ — فوزیہ سخت ناراض تھی۔ شوذب نے تہہ دل سے اپنی غلطی مافیٰ اور فوزیہ کو نہ لیا۔

طویل علالت کے بعد اس صاحب کا انتقال ہو گیا شوذب ان دنوں سخت پریشان تھا۔ ذہنی طور سے بھی اور معاشی طور سے بھی۔ ان ہی دنوں شوذب کو آفس کے کام سے باہر جانا پڑا۔ فوزیہ نے اسے یاد دلایا کہ ڈاکٹر نے ڈیلیوری کی یہی تاریخیں دی ہیں۔ لیکن وہ رک نہ سکا۔

جس وقت فوزیہ کی طبیعت خراب ہوئی۔ انی کے سوا کوئی نہ تھا۔ لڑکوں کا انتظار کر کے جب وہ اسے لیکر اسپتال گئیں تو کافی تاخیر ہو چکی تھی۔ لیڈی ڈاکٹر نے مایوسی کا اظہار کیا۔ آپریشن کے دوران بچہ ختم ہو گیا۔ اور فوزیہ بھی مرتے مرتے بچی۔ اس حادثہ کا اس کے ذہن پر بہت خراب اثر پڑا۔ جب وہ اسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر واپس آئی تو بالکل ہی بدل چکی تھی۔ وہ ہر وقت خاموش رہتی، شوذب نے اس سے معافی مانگی۔ لیکن وہ اسے معاف نہ کر سکی۔ اپنے بچے کی موت کا ذمہ دار وہ سراسر شوذب کو سمجھتی تھی۔ ایک دن جب وہ آفس سے واپس آیا تو فوزیہ کے بجائے کاغذ کا ایک پرزہ ملا۔

”شوذب۔ پتہ نہیں ہمارے بیچ میں یہ ڈھیر ساری غلط فہمیاں کب اور کیسے پیدا ہوئیں۔ بہت چاہا کہ سب کچھ بھول جاؤں لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔ بہتر ہے کہ ہم از سر نو اپنی زندگی شروع کریں۔ میں اپنے گھر جا رہی ہوں۔“

”فوزیہ۔“

شوذب کو کم از کم یہ امید نہ تھی کہ فوزیہ زندگی کا اتنا اہم فیصلہ اس قدر آسانی سے کر لے گی لیکن یہ فیصلہ تو ہو چکا تھا۔ اب تو بس ایک ہی راستہ رہ گیا تھا کہ فوزیہ اپنی غلطی محسوس کر کے خود ہی اس کے پاس لوٹ آئے۔ دوسری صورت میں ان کی راہیں جدا ہوں گی۔

ادھر فوزیہ نے سوچا، غلطی شوذب کی ہے۔ وہ آکر اسے منامیں اور آئندہ کے اپنے سلوک پر

نظر ثانی کرنے کا وعدہ کریں۔ لیکن نہ شہزادہ اسے منانے آئے۔ نہ وہ خود ان کے پاس گئی۔ پھر وقت گزاری کے لئے اس نے سر دس کر لی۔ اتنے بہت کوشش کی کہ وہ اپنی ضد بھول کر شہزادہ کو اپنا لے لیکن فوزیہ کی اناہیہ توہین برداشت کرنے کو تیار نہ ہوئی۔

اماں اس سدمہ کو لیکر گزر گئیں۔ اور پھر بہت دیکھ بھال کر فوزیہ کی چھوٹی ٹہن توہیہ کی شادی عادل کے ساتھ کر دی گئی۔

عادل فرس کا لکچر تھا۔ ہنس مکھ، تندرست اور شریف نوجوان تھا۔ توہیہ اس کے ساتھ بہت خوش تھی۔ شادی کے بعد ایک سال بہت مزے میں گزرا تھا۔ پچھلے ہی دنوں تو عادل نے فوزیہ کو یہ خوش خبری لکھی تھی کہ وہ خالہ بننے والی ہے۔ پھر اب ان کے تعلقات اس حد تک کیسے خراب ہو گئے کہ توہیہ تنہا ہی چلی آئی۔ وہ اس سے پوچھے بھی تو کیا؟ خواہ مخواہ میاں کی شکایتیں نہیں کرے گی۔ لیکن وہ توہیہ کی زندگی برباد نہیں ہونے گی۔ شہزادہ کے بغیر اس کی زندگی کتنی پریشانیوں میں گزاری ہے یہ اس کا دل ہی جانتا ہے۔

فوزیہ کئی دن تک توہیہ کی دل جوئی میں لگی رہی۔ اسے خوب گھایا پھرایا۔ ساڑیاں خرید کر دیں ننھے منے کپڑے اور سوٹ خرید ڈالے۔

چھٹے دن اس نے توہیہ کا سامان اپنے ہاتھوں سے پیک کیا اور اسے جلدی سے تیار ہونے کا حکم دیا۔

”باجی اس وقت کہاں چلنا ہے؟“

”ہم عادل کے پاس جا رہے ہیں۔“

”باجی! میں اب وہاں نہیں جاؤں گی۔“ توہیہ رونے لگی۔ فوزیہ نے اسے روئے دیا۔ خوب رو

دھو کر وہ چپ ہو گئی تو اس نے اسے پٹالیا۔

”توہیہ! زندگی بہت طویل ہے، تم اسے عادل کے بغیر نہیں گزار سکو گی۔“

”باجی! آپ بھی تو ———“

”میں جانتی تھی، تم یہی کہو گی۔ بچگی یہ بھی کوئی زندگی ہے، صبح سے شام تک کالج میں سرکھپاتی

ہوں۔ بیمار پڑتی ہوں تو کوئی پوچھنے والا بھی نہیں ہوتا۔ شکایت کس سے کروں؟ یہ زندگی تو میں نے خود ہی

اپنے لئے پسند کی تھی۔ سوچا تھا کہ بڑے مزے میں گزرے گی۔ لیکن جب پڑی تو پتہ چلا کہ زندگی تو وہ خوش گوار ہوتی ہے جہاں شوہر اور بیوی مل جل کر دکھ سکھ بانٹتے ہیں۔ میں نے ساری زندگی پچھتاوے کی آگ میں جل کر گزاری ہے۔ شوذب مرد تھے زیادہ دن انتظار نہ کر سکے اور انہوں نے دوسری شادی کر لی۔ میں یہ بھی نہ کر سکی۔ اب میں تم کو اس آگ میں جلنے کے لئے نہیں چھوڑوں گی۔

ٹوبیہ خاموش رہی۔ شاید اسکی عقل میں آگیا تھا کہ وہ عادل کے بغیر نہیں رہ سکتی۔
عادل نے مسکراتے ہوئے ان کا استقبال کیا۔ ٹوبیہ جھینپی جھینپی سی تھی۔ عادل اسے دیکھ کر شرارت سے مسکرا رہا تھا۔ فوزیہ منہ ہاتھ دھونے کے لئے ہنسی تو عادل نے جھٹ ٹوبیہ کو اپنی بازوؤں میں لے لیا۔ فوزیہ واپس آئی تو بھی عادل ٹوبیہ کو بازوؤں میں سمیٹے ہوئے تھا۔ فوزیہ منظر دیکھ کر اٹھے پیروں لوٹ گئی۔ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ اگر دس بارہ سال پہلے وہ بھی شوذب کے پاس لوٹ گئی ہوتی تو شوذب بھی اسے اسی طرح گلے سے لگا لیتا۔ لیکن؟

سہارا

اُن واحد میں سب کچھ بدل چکا تھا۔ — زمین — آسمان — شجر اور ہوائیں
یہ دنیا — اور دنیا کی ہر متحرک اور غیر متحرک شے۔

کل اور آج میں کتنا فرق ہو گیا تھا۔ ؟

ابو کو کاروبار میں لاکھوں روپیوں کا خسارہ — اس صدمہ سے ابو کا ہارٹ فیل۔ —
اور ریاض کا شادی سے انکار —

اتنی افتادیں اس پر ایک ساتھ ہی آپڑی تھیں۔ اور اسکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس حادثہ کو بڑا
سمجھے.... کس کو چھوٹا.... کس بات کا صدمہ کرے۔ کس کا نہ کرے۔ ؟ کس پر آنسو بہائے کس بات پر
خاموش رہے۔ ؟ کاروبار ختم ہو گیا تھا۔ کم از کم ابو تو زندہ رہتے۔ اور اگر قدرت کو یہی منظور تھا کہ ابو
اس طرح بالکل اچانک ان سے جدا ہو جائیں۔ تو وہ اس حادثہ کو مشیت الہی سمجھ کر برداشت کر لیتی لیکن
ریاض تو اس مشکل وقت میں اس کا ساتھ نہ چھوڑتے۔ انھوں نے بھی تو اس سے ناطہ توڑ لیا۔ اور
وہ جو سمجھ رہی تھی کہ ریاض کو اسکی دولت سے نہیں۔ اس سے پیار ہے۔ اب اس حقیقت کو پا چکی
تھی کہ ریاض درحقیقت دولت کے ساتھی تھے۔ دولت نہ رہی تو انھوں نے بھی آنکھیں پھیر لیں۔ اور
تو اور انسانیت کے ناطہ بھی وہ اسکی موت پر تعزیت کرنے نہ آئے۔ وہ سمجھتی تھی کہ وہ اسکی اشک
شونی کریں گے۔ یہ حادثہ تو ایسا تھا کہ غیر بھی اس سے ہمدردی کر رہے تھے۔

ریاض کی بے وفائی اور غیر انسانی رویے نے اسکا دل توڑ دیا تھا۔ ایسی جگہ رہنے سے کیا
فائدہ جہاں اپنے غیر بن جائیں جہاں کوئی سہارا دینے والا نہ ہو۔ بلکہ بنے بنائے سہارے ٹوٹ جائیں
رشتے بکھر جائیں۔ انسانیت زخمی ہو کر کراہ اٹھے۔

مریم دل شکستہ اور زخم خوردہ — اپنی ماں اور چھوٹے بھائی عامر اور بہن انجو کو لیکر دوسرے

شہر چلی آئی۔ یہاں اس دیار میں اسکا کوئی جاننے والا نہیں تھا۔ نہ اس پر ترس کھانے والا۔ نہ اسکی ہنسی اڑانے والا۔

انی کے پاس پس انداز کیا ہوا چند ہزار روپیہ تھا۔ جس میں کھوڑے دن گزارا ہو سکتا تھا۔ کرائے کے چھوٹے سے مکان میں اپنا مختصر سا سامان جمانے کے بعد اس نے سب سے پہلے معلومات حاصل کر کے قریب کے اسکولوں میں انجو اور عامر کا نام لکھوایا۔ اور خود درخواستیں اور ڈگریاں سمجھال کر نوکری کی کوشش میں دوڑ دھوپ کرنے لگی۔ وہ گریجویٹ تھی۔ اسکے علاوہ اسکے پاس کوئی کوالیفیکیشن نہیں تھی۔ اس لئے اسے ملازمت کی زیادہ امید نہیں تھی۔ پھر اس شہر میں اسکی کسی سے جان پہچان تک نہیں تھی۔ اور وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ بغیر سفارش کے ملازمت نہیں ملتی۔ اس لئے امید کس کے بھروسے کرتی؟ ایک پرائیوٹ فرم کیلئے کلرک کی جگہ نکلی۔ امیدوار کے لئے ٹائپ جانا بھی ضروری تھا۔ اور مریم کو ٹائپ اسکول میں داخلہ لئے مشکل سے چار سہفتے ہوئے تھے۔ لیکن اس نے درخواست دے دی بگڑی ہوئی قسمت کو آزمانے میں مضائقہ بھی کیا تھا۔

انٹرویو میں آنے والی لڑکیاں تو لگتا تھا کہ مقابلہ حسن میں شرکت کرنے آئی ہیں۔ ہر لڑکی کا باپ بھالی یا شوہر ہزاروں کماتا تھا۔ اور وہ بس وقت گزاری کے لئے یہ جاب کرنا چاہتی تھی۔ حالانکہ میک اپ کی تہوں کے نیچے چھپے ہوئے "افلاس" اور "ضرورت" کو پڑھنے کے لئے ان کی سچ بولتی ہوئی آنکھوں کی گہری اداسی ہی کافی تھی۔

مریم نے سادہ سی شلوار قمیض پہنی تھی۔ دوپٹے کو سلیقہ سے سر پر جوائے وہ اپنی ڈگریوں کا لفافہ سینے سے اس طرح لگائے بیٹھی تھی جیسے یہی اسکی کل کائنات ہو۔ لڑکیاں انٹرویو کے لئے اندر جاتی رہیں۔ اپنی باری پر وہ بھی گئی۔ سامنے ہی بڑی سی آفس ٹیبل کے چاروں طرف چھ لوگ بیٹھے تھے وہ باوقار۔ مہذب اور پڑھے لکھے معقول لوگ نظر آ رہے تھے۔ اجازت پا کر وہ ان کے سامنے ایک کرسی بیٹھ گئی۔ ان کے سوالات کے مختصر جوابات دے کر اس نے نظریں جھکا لیں۔ یہ سارے سوالات اسکی تعلیم کے متعلق تھے۔ جن کا جواب دینا آسان تھا۔ ایک صاحب نے اس سے نرمی سے کہا۔

”مس مریم! آپ کو ٹائپ نہیں آتا اور ہمیں ٹائپ جاننے والی خاتون کی ضرورت ہے۔“

”سر میں ٹاپ سیکھ رہی ہوں۔ اب اور زیادہ محنت سے سیکھوں گی، مجھے ملازمت کی سخت ضرورت ہے۔“

”کیا آپ کے گھر میں کوئی اور ارتنگ ممبر نہیں ہے؟“

”بدقسمتی سے کوئی نہیں ہے۔“

”آپ نے امتیازی نمبر لیکر بی اے کیا ہے۔ آپ کو اسکالرشپ مل سکتی تھی۔ پھر آپ نے اپنی تعلیم کیوں نہ جاری رکھی؟“

”مجھے اپنی تعلیم سے زیادہ اپنے بھائی اور بہن کی تعلیم کی فکر ہے۔ وہ ابھی بہت چھوٹے ہیں۔ والد کیا کرتے ہیں؟“

”ان کا انتقال ہو چکا ہے۔“ اسکی آواز لرز گئی۔
”اوہ۔ معاف کیجئے گا میری بات سے آپ کو دکھ پہنچا۔“

”کوئی بات نہیں سر۔“

”ٹھیک ہے آپ جاسکتی ہیں۔ ہم آپ کے مسئلہ پر ہمدردی سے غور کریں گے اور جلد ہی آپ کو مطلع کریں گے۔“ جن صاحب نے والد کے متعلق سوال کیا تھا۔ اور معذرت طلب کی تھی انھوں نے بڑی ہمدردی سے کہا۔ وہ سلام کر کے باہر آگئی۔ مریم جانتی تھی کہ اسے کوئی اطلاع نہیں ملے گی۔ ایسے جملے تو انھوں نے ہر امیدوار سے کہے ہوں گے۔ لیکن خلافِ امید اسے ایک ہفتہ کے اندر ہی لیٹر مل گیا۔ اسے بلایا گیا تھا۔ وہ وقتِ مقررہ پر آفس پہنچی تو بڑے بابو نے چپراسی کے ساتھ اسے صاحب کے کمرہ میں بھیج دیا۔

چھوٹا سا خوبصورت سجا سجایا آفس تھا۔ سامنے ہی ریو الونگ چیر پر جو نوجوان بیٹھا تھا۔ وہ ان میں سے نہیں تھا۔ جنھوں نے اس کا انٹرویو لیا تھا۔

”آداب۔“ اس نے دھیمی آواز میں سلام کیا۔

”سٹ ڈاؤن پلیز“ نوجوان نے شائستگی سے کہا۔ وہ بیٹھ گئی۔

”میرے بھائی صاحب — یعنی نہال احمد صاحب اس فرم کے مالک ہیں۔۔۔۔۔ اور میں

ان کا خادم۔ یعنی بھائی اقبال احمد۔ دروازہ پر جو تختی لگی ہے اس کے رعب میں آنے کی ضرورت نہیں ہے

آپ اطمینان سے اپنا کام کریں۔ ہم نے ایک ٹائپسٹ بھی رکھ لی ہے۔ اس لئے آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کو ہمارے بڑے بابو — یعنی چچا فیضان علی کام سمجھا دیں گے۔ ان سے اپنا اپنا ٹنٹ لیٹر بھی لے لیجئے گا۔

”شکریہ سر۔ اس نے متانت سے کہا

میں سر نہیں ہوں۔ وہ میرے بڑے بھائی ہیں۔ ابھی آپ کو بتایا تو تھا۔ اتنی جلدی بھول گئیں۔

اقبال احمد نے گھنٹی بجائی۔ چیرا سی حاضر ہو گیا۔ بڑے بابو کے پاس لے جاؤ۔

مریم انھیں سلام کر کے چیرا سی کے ہمراہ باہر آ گئی۔

وہ دن مریم کی زندگی میں سچ مچ بڑا خوشگوار تھا۔ چند سو روپیہ کی ملازمت پا کر وہ اتنی خوش تھی کہ

اسے یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ پاپا کی زندگی میں اس سے زائد روپیہ تو وہ گھریلو ملازموں کی تنخواہ دیتی تھی دفتر سے واپسی میں مریم مٹھانی لیتی گئی اور امی نے خوشی خوشی نیاز دی۔

مریم باقاعدگی سے آفس جانے لگی۔ ایک چھوٹا سا کیمن تھا جس میں وہ اور صوفیہ بیٹھتی تھیں۔ بغیر

ضرورت کے کوئی ان کے کیمن میں نہیں جاتا تھا۔ اس لئے وہ بڑے سکون سے اپنا کام کرتی تھیں۔ اس

روز کے بعد مریم اقبال احمد سے بھی نہیں ملی۔ ایک دن چیرا سی نے پیغام دیا۔ ”صاحب نے آپ کو یاد

کیا ہے۔“

مریم صاحب کے آفس میں گئی۔ اقبال احمد نہیں تھے۔ جو صاحب بیٹھے تھے وہ غالباً نہال احمد تھا

تھے۔ انٹرویو کے دوران وہ انھیں دیکھ چکی تھی — اس نے ادب سے انھیں سلام کیا۔ اور

اجازت پا کر بیٹھ گئی۔

”مس مریم! یہاں آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“

”جی نہیں شکریہ سر۔“ اور ٹائپ بھی میں اچھا خاصہ کرنے لگی ہوں سر۔“

”اوہ — یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ لیکن اس کے لئے آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت

نہیں ہے۔ ہم نے صوفیہ کو مستقل رکھ لیا ہے۔“

”یہ تو آپ کی مہربانی ہے سر۔“

”آپ اقبال احمد سے ملی تھیں؟“

”جی بس پہلے ہی دن ملاقات ہوئی تھی۔“

”دراصل اسے بزنس سے دلچسپی نہیں ہے۔ بہت کہنے سننے سے کبھی آفس چلا آتا ہے۔“ نہال احمد نے چند فائلیں نکالیں۔ ان کے متعلق اسے کام سمجھایا۔ اور وہ سلام کر کے چلی آئی۔ اس کا خیال تھا کہ دونوں بھائی نیک اور شریف ہیں اسلئے اچھی سمجھ جائے گی۔

آفس سے واپسی میں مریم اور صوفیہ ساتھ ہی نکلتی تھیں۔ بس اسٹاپ تک دونوں کا ساتھ رہتا تھا۔ پھر جسکی بس پہلے آجاتی۔ وہ چل دیتا۔ روزانہ کا یہی معمول تھا۔ اس دن صوفیہ نہیں آئی تو مریم کو تنہا بس اسٹاپ تک جانا پڑا۔ بس اسٹاپ سے تھوڑا پہلے ہی مخالف سمت سے آنے والی نیلی ایمبیڈر بالکل اس کے پاس آکر رک گئی۔ اقبال احمد نے سر باہر نکال کر اس سے بے تکلفی سے پوچھا۔

”بھائی صاحب ہیں یا چلے گئے؟“

”وہ۔۔۔ وہ تو ایک گھنٹہ پہلے ہی چلے گئے۔“

”آپ گھر جا رہی ہیں؟“

”جی ہاں۔۔۔ مریم کو اس بے تکلف سوال پر دل ہی دل میں ہنسی آرہی تھی۔

”آپ کا گھر کہاں ہے؟“

”ناولی سے تھوڑا پہلے۔“

”چلے میں آپ کو ڈراپ کر دوں۔ میرا راستہ بھی وہی ہے۔ اقبال احمد نے گاڑی کا پچھلا۔ روزانہ کھول دیا۔ لوگوں کی نظروں سے بچنے کے لئے وہ جلدی سے گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گھر نزدیک آیا تو مریم نے گاڑی روکنے کے لئے کہا۔

”شکریہ سر! مریم نے شائستگی سے کہا۔

”آپ بھول رہی ہیں۔۔۔ سر میں نہیں۔۔۔ نہال احمد صاحب ہیں۔ میں تو صرف اقبال ہوں۔ اچھا گڈ بائی۔“ اقبال احمد زن سے نکلے چلے گئے۔

دوسرے دن چیر اسی نے صاحب کا پیغام دیا۔ وہ اس کے منتظر تھے۔ مریم نے انہیں سلام کیا۔

”بیٹھے مس مریم۔“ نہال احمد کسی فائل پر جھکے ہوئے تھے۔ چند منٹ کے بعد انہوں نے

سراٹھایا۔ حلیمی سے مسکرائے۔ اور پھر جیسے کچھ یاد کر کے بولے۔
 ”کل اقبال ملا تھا آپ کو۔“

”جی ہاں! وہ آپ کے پاس آفس ہی آرہے تھے۔ میں نے انھیں بتا دیا کہ آپ جا چکے ہیں۔“
 ”ہوں۔۔۔ وہ بے خیالی میں بولے۔“

”کل۔۔۔ کل اقبال صاحب نے ازراہ مہربانی مجھے گاڑی سے گھر تک پہنچایا تھا۔
 میں ٹرک پر تھی۔ اس لئے انکار نہ کر سکی کہ دیکھنے والے کیا کہیں گے کہ تکرار ہو رہی ہے۔“
 ”کوئی بات نہیں مس مریم۔ آپ کا گھر تو ہمارے راستے میں ہے۔ میں روزانہ آپ کو گھر سے لے لیا
 کروں گا۔ واپسی کا البتہ ٹھیک نہیں رہتا۔“

”شکریہ سر۔ میں بڑے آرام سے آجاتی ہوں۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔“ مریم نے لہجہ کی سختی پر
 قابو پانے کی بہت کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔
 ”کیا آپ مجھے برا انسان سمجھتی ہیں۔“

”خدا نہ کرے سر۔ لیکن آپ کے اور میرے مراتب میں جو فرق ہے اسے ملحوظ رکھنا چاہتی ہوں۔ میں
 معافی چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے مس مریم۔ آپ مائنڈ کریں۔ اب آپ جاسکتی ہیں۔“
 مریم سلام کر کے چلی آئی۔ لیکن اسے سخت الجھن ہو رہی تھی کہ آخر یہ صاحب کو کیا سوچھی۔؟
 کیا اقبال احمد کے ساتھ جانے کے سبب وہ اسے غلط تو نہیں سمجھ رہے ہیں۔ بعض اوقات انسان بغیر
 سوچے سمجھے کیسی غلطی کر بیٹھتا ہے۔ اس نے عہد کیا کہ اب وہ کبھی ایسی غلطی نہیں کرے گی۔

عید نزدیک تھی۔ امی اور ابو کے لئے مریم نے اپنی پسند سے کپڑا خریدا تھا۔ لیکن عامر ذرا فہمی
 اور دُکلا رہا تھا۔ وہ اسے ساتھ لیکر بازار گئی۔ ایک بڑی سی دوکان کے سمینٹ میں وہ داخل ہوئی تو اچانک
 اسے نہال احمد نظر آگئے۔ اس نے نظر بچا کر نکلنا چاہا۔ لیکن وہ اسے دیکھ چکے تھے۔

”ہیلو مس مریم۔ کیا خریداری ہو رہی ہے؟“

”عامر سلام کرو۔ آپ ہی ہماری فرم کے مالک ہیں۔“

”جیتے رہو بیٹا۔“ نہال احمد نے عامر کے سر پر تھپکی دے کر کہا۔

”شائد انھیں کے لئے خریداری کرنا ہے؟“

”جی ہاں۔“ مریم آہستہ سے بولی اور عامر کا بازو تھام کر کاؤنٹر کی طرف متوجہ ہو گئی۔ نہال احمد نے عامر سے پوچھا۔ ”کیوں ماسٹر میری چوائس (Choice) چلے گی؟“

”کیوں نہیں سر۔“ عامر نے مستعدی سے کہا۔ مریم دل ہی دل میں عامر پر سخت خفا ہوئی اور نہال احمد پنٹ اور شرٹ کے لئے قیمتی کپڑے نکلوانے لگے۔ مریم نے احتجاج کیا۔ ”یہ تو بہت مہنگے ہیں۔ عامر ابھی چھوٹا ہے۔“

”تو کیا ہوا۔ بچے ہی تو اچھا کپڑا پہنتے ہیں۔“ نہال احمد نے پرس سے نوٹ نکال کر بل چکانا چاہا تو مریم برداشت نہ کر سکی۔ اس نے اپنے پرس سے مطلوبہ رقم نکال کر کاؤنٹر پر رکھ دی۔ نہال احمد نے شاکی نظروں سے مریم کو دیکھا اور افسردگی سے کہنے لگے۔

”آپ غیریت برت رہی ہیں مس مریم۔“

”جی نہیں۔ بلکہ آپ ہمیں غلط راہ دکھا رہے ہیں سر۔“ مریم نے تلخی سے کہا۔ اور عامر کے ساتھ دوکان سے باہر آگئی۔ سارے راستے وہ چپ چپ رہی۔ عامر سمجھا کہ وہ اتنا مہنگا کپڑا خریدنے کی وجہ سے ناراض ہے۔ وہ رو ہانسا ہو کر کہنے لگا۔

”آپی — مجھے اتنا قیمتی کپڑا لینے سے انکار کر دینا چاہیے تھا۔“

”کیا تم نے پہلے گھٹیا کپڑا پہنا ہے؟“

”تب کی اور بات تھی آپی — اب — اب —“

”کچھ نہیں لگے۔ میں جو زندہ ہوں بیٹے۔ تجھے ایسی باتیں نہ سوچنی چاہئیں۔ میں تو کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔“ عامر مطمئن ہو گیا — اور وہ پھر سوچوں کے اتھاہ ساگر میں ڈوب گئی۔

”یہ دولت والے کس طرح احسان کر کر کے لڑکی کو پھانتے ہیں۔ کبھی کار میں لفٹ کی پیشکش۔ کبھی شاپنگ۔ اور پھر —۔۔۔ آمدن برسر مطلب۔“ اس نے سوچا کہ اگر یہی رنگ ڈھنگ رہے۔ تو وہ یہ ملازمت چھوڑ دے گی۔

عید سے دو روز قبل نہال احمد نے مریم کے دروازے پر دستک دی۔ عامر نے دروازہ کھولا ان کو دیکھا تو ماں کو خبر کرنے دوڑا گیا۔ مکان میں باہری کمرہ تو تھا نہیں۔ مجبوراً انھیں اندر ہی بلانا پڑا

امی اندر کمرے میں چلی گئیں — نہال احمد دالان میں بیٹھ گئے۔ صاف ستھرا۔ سجا سجا یا گھر مکیوں کے سلیقے اور خوش ذوقی کا منظر تھا۔ نہال احمد کو اپنی بڑی سی کوٹھی کی بے ترتیبی یاد آگئی۔ عابدہ مرحومہ کے بعد گھر کی کیسی اجاڑ صورت ہو گئی تھی۔ دوسری شادی نہ کرنے کا عہد وہ اب تک نبھا رہے تھے۔ لیکن انھیں محسوس ہوا تھا کہ گھر کو ایک عورت کے سلیقے کی ضرورت ہے۔ اور یہی ضرورت ان کو کشاں کشاں مریم کے گھر تک لے آئی تھی۔ مریم اس وقت آفس میں تھی۔ اور وہ بڑے اطمینان سے اس کے گھر میں بیٹھے تھے۔

مریم کی امی پردہ کے پاس آکر ان سے مخاطب ہوئیں۔ "تسلیم نہال احمد صاحب۔"

"آداب عرض ہے۔ مزاج اچھے ہیں آپ کے۔"

"اللہ کی مہربانی ہے جناب — شکریہ! تشریف آوری کے لئے مشکور ہوں۔" امی نے باوقار لہجے میں کہا۔

"میں اس وقت ایک خاص غرض لے کر حاضر ہوا ہوں۔"

"فرمائیے" وہ ہمتن گوشش تھیں۔

"مس مریم ہمارے آفس میں چند مہینے سے کام کر رہی ہیں۔ اور اتنے ہی دنوں میں میں ان کی بلند کرداری، اشرافت، غیرت، اور اعلیٰ ظرفی سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔"

"شکریہ جناب! مریم بھی آپ کی بہت تعریف کرتی ہے۔"

"آپ فرما رہی ہیں تو یقین کرنا ہی پڑے گا۔" نہال احمد مسکرا بے۔ جیسے انھیں اس تعریف کی صداقت پر شک ہو۔ کم از کم مریم کا رویہ تو اس کے برعکس تھا۔

"دیکھئے محترمہ — ہم دو بھائی ہیں۔ میری بیوی عابدہ کا چند سال قبل انتقال ہو چکا ہے۔ دو بچے ہیں وہ ہوسٹل میں رہ کر پڑھ رہے ہیں کیوں کہ گھر پر ان کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں ہے۔"

"یہ تو بڑے دکھ کی بات ہے۔"

"بچوں کی فکر سے تو کسی حد تک نجات ملی ہوئی ہے۔ لیکن میرا گھر عورت کے بغیر چوڑا ہو گیا ہے۔ آپ کے پاس اسی لئے حاضر ہوا تھا کہ آپ....."

”نہال صاحب میں آپ کا مطلب سمجھ گئی۔۔۔۔۔ واقعی آپ بڑے دل کے مالک ہیں جو ہم غریبوں کے گھر رشتہ کرنے کی خواہش کر بیٹھے۔“ لیکن۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ دراصل میری بچی پر اچانک مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ باپ کی موت، لاکھ کا گھر خاک ہو گیا، لگی لگائی نسبت بھی ختم ہو گئی۔ اسکے باوجود میں اس پر یہ ظلم نہیں کر سکتی۔“

”یہ آپ کیا فرما رہی ہیں محترمہ۔“

”مریم آپ کے گھر کے لائق نہیں ہے جناب۔“

”وہ میں زیادہ بہتر سمجھتا ہوں۔ آپ اگر اقبال کو دیکھیں گی تو ضرور پسند کریں گی۔ وہ میرا چھوٹا بھائی ہے لیکن مجھے اولادوں کی مانند عزیز ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مریم اسکے ساتھ بہت خوش رہے گی۔ اور سات برس سے اجڑا ہوا گھر بس جائے گا۔“

”جی.....؟..... آپ..... اقبال میاں کا رشتہ..... میرا مطلب ہے مریم کو آپ اقبال سے منسوب کرنا چاہتے ہیں۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ اتنی دیر سے میں آپ کو یہی سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ مریم اور اقبال کی جوڑی بہت اچھی رہے گی۔“

”اللہ تیرا شکر ہے۔ کاش آج مریم کے ابو زندہ ہوتے۔ تو کتنا خوش ہوتے۔“ امی رو پڑیں۔ اور نہال احمد چائے پی کر خوش خوش رخصت ہو گئے۔

مریم نے سنا تو اسے یقین ہی نہ آیا۔ وہ تو نہال احمد کو بھی ان بدنام اور بد قماش لوگوں میں شمار کرنے لگی تھی جو آفس کی لڑکیوں کو دولت کا لالچ دیکر بچائیں لیتے ہیں۔ اور کہیں کا نہیں رکھتے۔

مریم بیاہ کر سسرال گئی تو نہال احمد نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”مریم! اب اس بھگورے کی نکیل تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اچھی طرح سنبھال کر کھڑتا۔ اب کہیں بھاگنے نہ پائے۔“

”بھائی صاحب ان کی طرف سے تو آپ بالکل بے فکر ہیں۔ انشاء اللہ جس طرح آپ چاہیں گے اسی طرح ہو گا۔ لیکن سب سے پہلے مجھے آپ سے معافی مانگنی ہے۔“

”کیسی معافی مریم! تمہارا قصور کیا ہے؟“

”بہت بڑا قصور کیا ہے میں نے۔ میں نے آپکی نیت پر شک کیا — مجھے معاف کر دیجئے بھائی صاحب“

”در اصل میرا طریقہ ہی ایسا تھا کہ تمہارا شک کرنا بالکل درست تھا مریم۔ میں تم کو آزماتا تھا بھی تو میں نے یہ فیصلہ کیا کہ اقبال کے لئے تم ایک اچھی شریک حیات ثابت ہوگی۔ ورنہ آج کل تو عام طور سے لڑکیاں ایسی مراعات کی متمنی رہتی ہیں۔ خواہ اس کے حصول کے لئے انھیں نسوانیت کے اعلیٰ معیار سے نیچے ہی کیوں نہ گزنا پڑے۔“

”اگر آپ کی طرح ہر انسان اپنے بھائی اور بیٹے کے واسطے اسی طرح شریک حیات کا انتخاب کرنے لگے تو کتنی غریب اور شریف لڑکیوں کو سہارا مل جائے کبھی کبھی تو کسی ایسے ہی سہارے کی تلاش میں بیچاریاں ہمیشہ کے لئے بے سہارا ہو جاتی ہیں۔“

مریم کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو شفاف قطرے نکل کر سرخ عروسی دوپٹے میں جذب ہو گئے۔

کتے جج؟

دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے گھر میں ڈھیروں تبدیلیاں ہو گئیں۔ لیکن بس ایک چیز آج بھی ویسی ہی ہے۔ یعنی ہماری رحمن بوا۔

بوا ہمارے گھر کب آئیں۔؟ کہاں سے آئیں یہ تو مجھے یاد نہیں۔ میں نے ہوش سنبھالا تو انھیں اپنے گھر ہی میں دیکھا۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ باورچی خانہ ہی میں دیکھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اسی جگہ پیدا ہوئی ہیں۔ صبح سے شام تک وہ اپنی مخصوص پڑھی پڑھی کام کرتی رہتیں۔ جب تھک جاتیں تو وہیں ایک کنارے بچے ہوئے اپنے کھٹولے پر پڑ جاتیں۔ نہ وہ خود کہیں جاتیں۔ نہ کوئی ان کے پاس آتا۔ شاید بوا کا کوئی اپنا نہیں تھا۔ میں نے ان کی اس تنہائی کے متعلق اماں سے پوچھا تو انھوں نے بس اتنا ہی بتایا کہ بھری جوانی میں میاں سے خفا ہو کر چلی آئی تھیں۔ جب سے یہیں ہیں۔ نہ یہ میاں کے پاس گئیں۔ نہ میاں نے انھیں بلایا۔ اور بیپاری بوا یہیں کی ہو کر رہ گئیں۔

ہمارا اتنا بڑا خاندان۔ اور اتنے لوگ سب کی پسندنا پسند الگ۔ مزاج الگ کہ اچھا خاصا آدمی ہو تو بول کھلا جائے۔ لیکن بوا بھی کمال کی تھیں۔ سب کو خوش رکھنے کا گرا انھیں خوب آتا تھا۔ کیا مجال جو کوئی ناراض ہو جائے۔ دادی اماں کے دلیہ سے لیکر ابا کے پاؤ پلاؤ تک سب کا خیال رکھتیں تھیں شاید یہی وجہ تھی کہ اماں باورچی خانہ سے بالکل ہی بے فکر ہو گئی تھیں۔ کبھی کبھی بوا خود ہی جھنجھلا جاتیں۔

”اے دلہن بیگم! کبھی تو یہاں بھی جھانک لیا کر دکھو کہ مردار بوا کیا پکا رہی ہے کیا مٹا رہی ہے۔؟“

اماں نہیں کر چپ ہو جاتیں۔ یا پھر ان کو خوش کرنے کے لئے کبھی کبھی باورچی خانہ میں جا کر کسی ہانڈی میں دو چار ہاتھ کفگیر کے مار کر نکل آتیں۔ وہ جانتی تھیں کہ بوا کی نیت سیر ہے۔ نہ چڑا چھپا کر خود کھائیں نہ کسی ایرے غیرے کا پیٹ بھریں۔ گھی، میوے، اچار، مربے، دودھ دی۔ مٹھائی کھٹائی سب ان کے ہاتھ حوالہ رہتا جس کو جو کچھ لینا ہوتا۔ جا کر بوا سے مانگ لیتا۔ بے وقت ضد کرتا۔ تو بوا بہلا پھسلا کر مال دیتی۔

مہمان آتے تو بوا خود ہی ناشتہ کی ٹرے تیار کر کے لے آتیں۔ اور مہمان سمجھتے کہ بیگم بڑی مستطم ہیں، بیٹھے بیٹھے سارا انتظام کر لیا۔

گھر میں سب ہی بوا کو چاہتے تھے۔ بوا بھی سب پر جان دارتی تھیں۔ ایک بس انھیں بہر تھا تو کلو سے ————— کیونکہ ہماری بوا خوب گوری چٹی، مکھن ملانی جیسی تھیں اور انھیں کالے رنگ سے بہت چڑھ تھی۔ اور کلو بیچارہ بھر پیٹ کا لاتھا۔ بوا اسے دیکھ کر ایسا برا منہ بناتیں جیسے کوئی گھناؤنی چیز دیکھ لی ہو۔ کوئی کام لینا ہوتا — تو اپنے سامنے صابن سے اس کے ہاتھ دھواتیں۔ لیکن پھر بھی ان کی تسلی نہ ہوتی۔ کلو کی جان ہی نکلتی تھی ان سے۔ اتنا تو وہ اباسے بھی نہیں ڈرتا تھا۔ کلو بازار سے سودا لیکر آتا تو بوا اس کے سر پر مسلط ہو جاتیں۔ اور کسی سخت تھانیدار کی طرح اس سے جرح شروع کر دیتیں۔

”یہ گوشت کتنا لایا ہے رے؟ آدھ سیر؟ میں نہیں مانتی۔ ڈیڑھ پاؤ سے ایک بوٹی زیادہ نہیں ہے۔ اور یہ سبزی لایا ہے موٹے کہ منڈی کی بٹورن — کم بخت چوٹا بے ایمان۔ لگے ہے کہ کسی دکان سے اٹھا کر بھاگا ہے۔ اور یہ دہی کیسا پتلا ڈھب ڈھب ہے۔ نہ جس پر ملانی۔ نہ چکنائی کھا گیا ہو گا گلی میں۔ تیری نیت پر جھاڑو پھرے مردار۔۔۔ دیکھنا آج صاحب سے کہہ کر تیری کیسی مرمت کراتی ہوں۔“

کلو بڑی منت سماجت سے ان کا غصہ ٹھنڈا کرتا — — — — — سچے دل سے کان پکڑ کر وعدہ کرتا کہ آئندہ اچھا سودا لائے گا۔ تب جا کر کہیں بوا اسے معاف کرتیں۔

بس ہمیں بوا کی ایک بات سے چڑھ تھی۔ انھیں پیسے کی بہت ہوس تھی۔ ایک ایک پائی جوڑا کرتی تھیں۔ اپنی تنخواہ اور انعام اکرام میں ملے ہوئے سارے پیسے وہ اماں کے پاس رکھواتیں تھیں۔ اور گاہے گاہے یاد بھی دلا دیتی تھیں کہ دلہن بیگم اب اتنے روپے ہو گئے۔

میں سوچتی تھی کہ بوا روپیہ جمع کر کے کیا کریں گی۔ نہ کوئی آگے نہ پیچھے۔ آخر یہ سارا پیسہ کس کام آئے گا۔ نہ انھیں زیور کا شوق تھا۔ نہ کپڑے کا۔ ہاتھوں میں چاندنی کی دود دو چوڑیاں پڑی رہتی تھیں۔ اور کانوں میں پھولدار بالیاں۔ اسکے علاوہ انھوں نے کبھی کوئی زیور نہیں بنوایا۔ ہم لوگوں کے دیئے ہوئے پرانے کپڑوں کو مرمت کر کے پہن لیتی تھیں۔ عید بقر عید یا

شادی بیاہ پر ملے ہوئے جوڑے ان کے بکس میں بند رہتے تھے۔ نہ پان ڈلی کا شوق تھا نہ کسی قسم کی لت تھی۔ ہاں اکھیں جج کرنے کی دھن سوار رہتی تھی۔ اٹھتے بیٹھتے۔ سوتے جاگتے وہ یہی تذکرہ کرتی تھیں۔ اور اس کے ساتھ پیسوں کا حساب بھی لگاتی جاتی تھیں کہ اب اتنے روپے جمع ہو گئے۔ ایک دن اماں کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ اماں مشین پر کچھ سی رہی تھیں۔ بوا چپکے سے پاس آکر بیٹھ گئیں۔ وہ شائد کچھ کہنا چاہتی تھیں۔ لیکن کہہ نہیں پا رہی تھیں۔ ان کی ہچکچاہٹ دیکھ کر اماں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے بوا۔“

”دلہن بیگم۔ خفانہ ہونا۔“

”ایسی بھی کیا بات ہے۔“

”ہمارے پیسے دیدو۔“ بوا نے بہت ڈرتے ڈرتے کہا۔

”ذرا ہم بھی تو سنیں کہ کیا کام ہے۔“

اماں مسکرا کر بولیں۔ تو بوا کا حوصلہ بڑھ گیا۔ اپنے بالوں کا اچھا خاصا بندھا بندھایا جوڑا کھول کر نئے سرے سے باندھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”وہ پڑوس میں مختارن رہتی ہے نا؟ اسکی لڑکی شہرتیا کا بیاہ ملے ہو گیا ہے۔ لڑکے والے بیاہ کی جلدی مچا دیں ہیں۔ بیچاری مختارن کے پاس کوئی انتظام نہیں ہے۔ میں نے سوچا کہ کنیا کی بات ہے۔ پیسہ دیدوں تو لڑکی بیاہ جائے۔“

”جج کے پیسے دوسروں کی شادی بیاہ پر خرچ کر ڈالو گی۔ پھر مختارن یا اسکی لڑکی سے تمہارا کیا رشتہ ہے جو سارا جمع جتھا حوالے کرنے چلیں۔“

”اے دلہن بیگم! رشتہ تو دل کا ہر دے ہے خون کا رشتہ بھی کبھی کبھی اتنا پکا نہیں ہوتا۔“ بوائے اپنا فلسفہ سمجھانا چاہا۔

”جو تمہارا دل چاہے کرو۔ ہم کون ہوتے ہیں روکنے والے۔“ اماں نے خفگی سے کہا۔ اور سارے پیسے لاکر بوا کو دیدیئے۔ پانچ سو کچھ روپے تھے۔ بوا نامہ اور شہر مندہ سی پیسے لیکر چلی گئیں۔ اماں بڑبڑانے لگیں۔ ”عجیب عورت ہے۔ ایک ایک پیسہ جوڑ کر رکھتی ہے کہ جج کریں گے۔ اور پھر جہاں

کوئی اس کے آگے رو یا گیا۔ سارا جمع جتھا جا کر دے آئی۔ سارے محلے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے اس نے کہو تم سے کیا مطلب کہ کسی کا بیاہ رکا ہے۔ یا برات الکی ہے۔

اماں بڑ بڑاتی رہیں اور بوا مختارن کو روپے دے کر چمکتا ہوا چہرہ لے کر واپس آئیں۔ جیسے سچ جج جج کر آئی ہوں۔ اور اماں کی نظر بچا کر کام میں مصروف ہو گئیں۔

پھر یہ تو کوئی بار ہوا کہ جج کی نیت سے مرکھپ کر روپے جمع کئے۔ اور ہنسی خوشی لڑکی کی شادی کے لئے دے ڈالے۔ محلے والوں کو معلوم تھا کہ بوا پیسہ جوڑتی رہتی ہیں۔ اس لئے وہ کسی ایسے موقع پر بوا کے سامنے دست سوال دراز کر دیتے۔ اور بوا ان کو کبھی مایوس نہیں کرتی تھیں۔ اماں کہتیں۔ ”بوا یہی سخاوت کا حال رہا تو تم کبھی جج نہیں کر سکو گی۔ ذرا دل کو سخت کر دو۔ اور دنیا دنیا بند کرو۔“ بوا شرمندہ چہایت اور مسکرا کر بات ٹال جاتی۔

اماں نے کلو کی شادی کر دی۔ اور باہر کا کوارٹر اس کو رہنے کے لئے دیدیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کلو کی فوج اللہ رکھے بڑھنے لگی۔

آپا کی شادی ہوئی تو وہ نوشہ بھائی کے ساتھ کویت چلی گئیں۔ بھائی جان کی سر دس دہلی میں لگ گئی اور بھابھی جان کے ساتھ وہیں جا بسے۔ اماں، آبا اور میں اتنے بڑے ڈھنڈھا مکان میں اکیلے رہ گئے۔ وہ ساری چہل پہل اور گہا گہی ختم ہو گئی جس سے گھر کی رونق تھی۔

بوا بھی کمزور اور ضعیف ہو گئیں لیکن جج کرنے کی لگن اب بھی جوان تھی۔ کبھی کبھی تو مجھے ان پر بڑا ترس آتا تھا۔ اور میں نماز پڑھ کر دعا مانگتی تھی کہ پروردگار بوا کے جج کرنے کا ارمان پورا کر دے۔ انھوں نے تو محلے ٹولے والوں کے ارمان پورے کئے تھے۔ ان کا تو بس یہی ایک ارمان ہے۔ اسے پورا کر دے۔

بھائی جان اور آپا بوا کے جج کرنے کے لئے اکثر پیسے بھجواتے تھے۔ میں بھی اپنی تنخواہ سے ہر ماہ انھیں کچھ روپے دیتی تھی۔ اس بار بوا کا جانا بھی بالکل طے تھا۔ آبا نے دوڑ دھوپ کر کے پاسپورٹ بنوایا تھا۔ اور ساری ضروری کارروائیاں مکمل کر لی تھیں۔ بوا بھی ہنسی خوشی اپنے جانے کے انتظامات میں مصروف تھیں۔ کبھی کنگھیاں خرید کر لا رہی ہیں۔ کبھی کپڑے درست کر رہی ہیں ان کی مصروفیت دیکھ کر سب کو اطمینان ہو گیا تھا کہ اس بار ہماری بوا ضرور ججن بی بن کر آئیں گی۔

بوا ان دنوں کلو پر بھی بہت مہربان تھیں۔ ڈانٹ ڈپٹ بھی برائے نام ہی کرتی تھیں۔ اس کے

چھوٹے بچوں کو دو چار پیسے بھی پکڑا دیتی تھیں۔ اس کی بیوی کو چند پرانے پکڑے بھی عنایت کئے تھے۔ کلو بھی دوڑ دوڑ کر سنہی خوشی ان کے کام کرتا تھا۔ اور دعائیں پڑھتا تھا۔

اس دن اچانک صبح ہی صبح ان کی آواز بادر جی خانہ میں گونجنے لگی۔
 ”کیوں رے حرام خور۔ تو پھر شرارت کرنے لگا۔ آخر کب باز آئے گا اپنی حرکتوں سے۔ یہ سودا لایا ہے۔ یا اپنا سر۔ ایک بھی چیز گت کی نہیں ہے۔ کیا پکا کر کھلاؤں گی سب کو؟“
 کلو نجرموں کی طرح چپ چاپ کھڑا رہا۔

”یہ تاکہ آخر دن بہ دن تیری نیت میں آگ کیوں لگی جا رہی ہے۔؟ جو جو تیری عمر آ رہی ہے بے ایمانی بڑھتی جا رہی ہے۔“

”کیا کروں بوا۔ دو دو پہاڑ بیاہنے کو بیٹھے ہیں۔ چھوٹوں کا الگ خرچہ ہے۔ عیدن کی بات پکی ہو گئی ہے۔ اور پاس کوڑی نہیں۔ نیت خراب نہ ہو تو کیا ہو۔؟“

”اچھا۔۔۔ اس طرح چوری بے ایمانی کر کے لڑکی بیاہے گا؟ خدا تجھے غارت کرے نمک حرام۔ چل دور ہونظروں کے سامنے سے۔ منہ کالا کر اپنا۔“

کلو جلدی سے باہر کھسک گیا۔ سوچ رہا تھا کہ ناحق بوا سے اپنا دکھ درد کہہ دیا۔ اب بڑھیا ایک کی اٹھارہ بیگم صاحب سے لگائے گی۔ جو رد کھی سوکھی ملتی ہے وہ بھی جائے گی۔

دو چار دن تک بوا کا موڈ کلو سے بہت خراب رہا۔ سیدھے منہ اس سے بات بھی نہیں کرتی تھیں۔ اور اسکی چوری چکاری کبھی کبھان بھی خوب زور و شور سے کرتی تھیں۔ کلو ان کے سامنے جانے سے بھی کتراتا تھا۔ لیکن پھر کام کے لئے تو ان کے پاس جانا ہی پڑتا تھا اور فضا تھا بھی سننا پڑتا تھا۔

ایک دن بوا صاحب سابق نجرموں کی طرح اماں کے سامنے آکر کھڑی ہو گئیں۔ اماں ان کے لئے بٹوای رہی تھیں۔

”کیا بات ہے بوا؟“ اماں نے پوچھا۔

”بوانے بے دھڑک کہہ دیا۔“ دلہن بیگم! ہمارے پیسے دیدو۔“

اماں اچھل پڑیں۔ اور فغلی سے بولیں۔ کیوں دیدو؟

”کام ہے۔“ بوانے بڑی رسائیت سے جواب دیا۔ عموماً ایسے موقعوں پر وہ ایسی نرم گفتار ہو جاتی

تھیں۔ کہ مخاطب پسے بغیر نہیں رہتا تھا۔ لیکن اس بار اماں پسینے کے بجائے غصے سے بھرک اٹھیں۔ ”جج سے بڑا بھی کوئی کام ہے۔؟“
 ”ہاں!“ بوا کا لہجہ سخت تھا۔

”دہی تو میں بھی لو چھ رہی ہوں۔“ اماں ضبط کا دامن چھوڑ کر بجد غصے سے بولیں۔
 ”وہ اپنا کھوا ہے نادہن بیگم!“

”ہاں۔ پھر کیا ہوا اسکو۔ آج کل اس سے تم خفا تو بہت ہو۔ کیا کوئی غلطی ہو گئی ہے اس سے؟“
 ”نہیں بی بی! اسکی لڑکی عیدن کی بات پکی ہو گئی ہے۔ تارخین تک ٹھہر گئی ہیں۔ بیچارہ کھوار رہا ہے۔ اسکی جو والدگ دہائی ڈالے ہے کہ بیاہ کا انتظام کہاں ہوگا۔! دہن بیگم پیسے دیدو۔ تو کھوا کو دے آؤں۔ غریب کی لڑکی بیاہ جائے۔ میرا کیا ہے۔ تم لوگ سلامت رہو۔ جج تو پھر بھی کراؤں گی۔ لیکن کھوا کی بیٹی کا بیاہ رک گیا تو پھر نہیں ہوگا۔“

بوا کی بات سے اماں بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہیں۔ انھوں نے پیسے لاکران کے حوالہ کر دیئے۔
 ”دہن بیگم! ہم سے خفا تو نہیں ہو۔“

”نہیں بوا۔“ اماں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”تم اطمینان رکھو دہن بیگم۔ انشاء اللہ اگلے سال میں جج ضرور کرلوں گی۔ اپنے رسول کے روضہ کی زیارت کئے بغیر تو میرا دم بھی نہیں نکلے گا۔ اللہ اپنے گھر بھی تو بلائے گا۔“

بوا روپے لے کر باہر چلی گئیں۔ میں نے سوچا! پردہ دگار۔ تو بڑا منصف ہے۔ بوا نے لڑکیوں کی شادی پر کتنی فراخ دلی سے اپنے جمع جتھار روپے دے دیئے۔ کیا تو انھیں ایک جج کا بھی ثواب نہیں دیگا۔؟ سچ تو یہ ہے کہ انھوں نے نہ جا کر بھی کتنے جج کا ثواب حاصل کیا ہے۔ ورنہ۔ ورنہ۔ شائد غریبوں کی لڑکیاں بھی رہ جاتیں۔ اور بوا کا جج ————— ان کے جی کو نہ لگتا۔

رشتوں کا جنم

✓ مونا دوائیں اور کھل وغیرہ لے کر بازار سے واپس آئی تو اسکی امی تنہا نہیں تھیں۔ ایک مہمان بیٹھے ہوئے تھے۔ اس سے پہلے اس نے انھیں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس نے اجنبی کو سلام کیا۔ اور سامان رکھتے ہوئے بولی۔

”امی معاف کیجئے گا مجھے بہت دیر ہو گئی۔“

”کوئی بات نہیں مونا۔ ان سے ملو۔ کافی عرصہ پہلے یہ میرے پڑوسی تھے۔ عابد علی ان کا نام

ہے۔ اور اب نیر دہلی میں رہتے ہیں۔“

”انکل میں آپ کے لئے چائے لے آؤں۔ آج ہماری ملازمہ چھٹی پر ہے۔ اچھا ہوا کہ آپ آ گئے۔
ورنہ امی تنہا رہتیں۔“

مونا چائے بنانے چلی گئی۔ عابد نے مسکرا کر کہا۔

”شمینہ! ماشاء اللہ مونا تو بہت بڑی ہو گئی۔ وقت کتنی جلدی گزر گیا جو کل بچے تھے۔ وہ جوان ہیں

جو کل جوان تھے۔ وہ بڑھاپے کا خیر مقدم کر رہے ہیں۔ وقت کی رفتار کا ہم ہی ساتھ نہ دے سکے۔ پیچھے رہ

گئے۔ شمینہ! ماضی کی یادیں کبھی کبھی اتنی تکلیف دہ ہو جاتی ہیں کہ جی چاہتا ہے ان سے اپنے سارے

رشتے اور تعلق ختم کر لیں۔ لیکن یہ ہمارے بس میں کہاں ہے۔؟

”تم اپنے بارے میں تباؤ کب واپس آئے۔ اتنے برسوں تک کہاں لاپتہ رہے۔ کوئی خیر خبر

ہی نہیں ملی۔ بچے کتنے نہیں۔ بیوی کیسی ہے۔ سب کو ساتھ لائے ہو یا اکیلے ہی چلے آئے ہو۔؟“

”سوچ رہا ہوں تمہارے سوالوں کا کیا جواب دوں۔ شادی نہیں کی۔ اس لئے بیوی بچوں

کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”کیوں؟ شادی کیوں نہیں کی عابد؟“

”ٹھینہ ! تم ماضی سے آنکھیں نہ چراؤ۔ ذرا پیچھے مڑ کر دیکھو۔ وقت کے سینے پر ان گنت نشان ہیں۔ اور ہر نشان میں ایک کہانی پوشیدہ ہے۔ ایک داستان چھپی ہے۔ ماضی ہی تو ہمارا مشترکہ اثاثہ ہے۔“
 ”عابد ! ان باتوں کو یاد کرنے سے کیا فائدہ، جنہیں دہرانے سے دکھ کے سوا کچھ حاصل نہ ہوگا۔“
 ”تو اب تک کون سی خوشیوں کی سو غائیں ملتی رہی ہیں۔ دل میں اتنے زخم ہیں جن کا شمار ناممکن ہے۔ میری خطا صرف اتنی تھی کہ ذرہ ہو کر آسمان پر چپکنے والے درخشاں ستارے کی تمنا کر بیٹھا تھا۔ اور اس جرم کی پاداش میں اب تک ٹھوکریں کھا رہا ہوں۔“

”وقت کا مرہم تو ہر زخم کو مند مل کر دیتا ہے عابد ! کیا تمہارے زخم.....!“

”کچھ زخم ایسے ہوتے ہیں جو مند مل ہونے کے بجائے وقت کے ساتھ اور گہرے ہو جاتے ہیں۔“
 عابد کی آواز میں تھکرتھراہٹ تھی۔ ٹھینہ ٹپ اٹھی۔

”عابد ! لڑکی کا فرض ہے والدین کی مرضی کے آگے سر جھکانا، لیکن کبھی کبھی فرض کی ادائیگی میں اسکی ساری زندگی برباد ہو جاتی ہے۔ پاپا کا انتخاب ان کی نظر میں بہترین انتخاب تھا۔ نعیم میں ہر وہ وصف تھا جو والدین اپنی لڑکی کے شریک حیات میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ دولت تعلیم اور ایک اچھی جاب اس لئے نعیم کو پسند کرتے وقت انھوں نے یہی ساری باتیں دیکھیں۔“

”یقیناً نعیم ہر طرح مجھ سے بہتر تھا۔ اپنی محرومی کے باوجود مجھے یہ اطمینان تھا کہ تم خوش ہوگی۔ لیکن یہاں آنے کے بعد پتہ چلا کہ تم اپنی بچی کے ساتھ تنہا رہتی ہو۔ وہ کون سے حالات تھے۔ جو تمہیں شوہر سے الگ رہ کر زندگی گزارنا پڑی۔؟“

”شاید میں نعیم کے معیار پر پوری نہیں اتری۔ انھیں ہر شام کلب جلنے کی عادت تھی اور کلب کے ماحول میں میرا دم گھٹتا تھا۔ مصنوعی چہرے، مصنوعی باتیں، بیہودہ مذاق اور پھر ہر مرد اور عورت کے ہاتھوں میں شراب کا جام۔ میں اس ماحول میں نہ کھپ سکی۔ میں نے کلب جانے سے انکار کر دیا۔ نعیم کے دوستوں سے ملنا جلنا بند کر دیا۔ نعیم مجھ سے خفا ہو گیا۔ مجبوراً مجھے نعیم کو منانا پڑا۔ مجازی خدا جو ٹھہرا۔ نئے سال کی رات کلب میں خاص پروگرام تھا۔ نعیم نے ساتھ چلنے کی ضد کی۔ اس کی خوشی کی خاطر میں چلی گئی۔ ڈانس، گانا، قہقہے۔ اور شراب اس رات کلب میں ہر طرف سرایتیں بکھری ہوئی تھیں میں اپنی میز پر بیٹھی کوکا کولا کے گھونٹ لے رہی تھی۔ نعیم کئی لڑکیوں کے ساتھ ڈانس کر چکا تھا۔ ادھر نہ جانا

کتنے پیگ چڑھا چکا تھا۔ رات کے بارہ بجے لائٹ آف ہو گئی اور فضا سرت بھری چیخوں سے گونج اٹھی۔
 — اندھیرے میں کسی نے میرا ہاتھ تھاما اور گھسیٹ لیا۔ میں سمجھی نعیم ہے۔ کارڈور کی ہلکی سی
 روشنی میں میں نے ظفر ملک کو دیکھا تو جھکا دیکر ہاتھ چھڑا لیا۔ اور غصے سے چلائی۔
 ”ظفر صاحب آپ ہوش میں تو ہیں۔؟۔ میں نعیم سے آپکی شکایت کرونگی۔“
 ظفر ملک نے ایک قہقہہ لگایا اور میرے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”ڈارلنگ! تم بہت بھولی ہو۔ میری بیوی اس وقت نعیم کے ساتھ ہے۔ آج کی رات ہم نے
 بخوشی ایک دوسرے سے بیاہاں بدل لی ہیں۔ اس میں بہت لطف آتا ہے ڈیر۔ ذرا سوچو تو کہ —“
 میں غصے میں آپے سے باہر ہو گئی۔ چٹاخ سے اسکے منہ پر ایک طمانچہ جڑ دیا۔ بھاگی ہوئی باہر آئی
 ڈرائیور کو جگایا اور گھر آگئی۔ ڈرائیور سے کہہ دیا تھا کہ صاحب کو لے آئے۔ نعیم نے کتنی رات گئے واپس آیا میں
 اپنا کمرہ اندر سے لوٹ کر کے لیٹی تھی۔ اس رات مجھے ایک لمحہ کے لئے نیند نہیں آئی۔ اور میں نے ایک
 اہم فیصلہ کر ڈالا۔ میں صبح نعیم کے بیدار ہونے سے پہلے ہی اپنا سامان لیکر گھر چلی آئی۔ اس وقت مونا
 صرف چھ ماہ کی تھی۔ میں نے پایا سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں کسی قیمت پر نعیم کے ساتھ نہیں رہ سکتی
 رات کا واقعہ بھی ان کے گوش گزار کر دیا۔ پایا کو بہت غصہ آیا۔ وہ نعیم کو اس حد تک گرا ہوا نہیں سمجھتے
 تھے۔ انہوں نے میرے اوپر کبھی نعیم کے گھر جانے کا دباؤ نہیں ڈالا۔

”نعیم نے میل ملاپ کی کوشش میں ناکام رہنے کے بعد ایک نیکی ضرور کی۔ مجھے طلاق دیدی
 اور میرے ذہن کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ پھر میری زندگی کا ایک ہی مقصد رہ گیا۔ — ننھی مونا کی پرورش
 پچھلے سال پایا بھی ہمارا ساتھ چھوڑ گئے ان کے بعد ہم بہت تنہائی محسوس کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ اسکے
 بھی عادی ہو چلے تھے۔ کہ ایک نئی مصیبت آگئی۔ میری بیماری۔“

”تم ٹھیک ہو جاؤ گی شینہ! بیماری تو آتی جاتی رہتی ہے۔“
 ”کچھ بیماریاں ایسی ہوتی ہیں جو ایک بار آنے کے بعد نہیں جاتی اور جاتی بھی ہیں تو مریض کو بھی
 اپنے ساتھ ہی لے جاتی ہیں۔“

شینہ کا لہجہ دھما ہو گیا۔ عابد پریشانی کے لہجہ میں بولا۔
 ”ڈاکٹر کیا کہتے ہیں۔؟“

”کینسر — اور آپریشن — ابھی یہ بات مونا کو نہیں معلوم ہے۔“

”ثمینہ — یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ عابد نے تڑپ کر اسکے دونوں ہاتھ تھام لئے۔

”مجھے موت سے ڈر نہیں لگتا۔ بس مجھے مونا کی فکر ہے۔ وہ ابھی بچی ہے۔ دنیا کے مکر و فریب

سے نا آشنا ہے۔ اس نے آج تک کوئی خوشی نہیں دیکھی ہے۔ بن باپ کی بچی اب بن ماں کی بھی ہو جائے گی۔“

ثمینہ کی آواز بھرا گئی۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”دنیا کبھی کبھی بہت بے رحم ثابت ہوتی ہے ثمینہ ! اس کی بے رحمی کا ایک بار اس وقت

شدت سے احساس ہوا تھا جب — جب تمہارے پاپا نے مجھے صرف اس لئے نظر

انداز کر دیا تھا کہ میں ان کا ہم پلہ نہیں تھا۔ ایسے میں وہ میری محبت کی قدر کیا کرتے۔ اور میں اتنا

دل برداشتہ ہوا کہ ملک چھوڑ کر افریقہ چلا گیا۔ برسوں مارا مارا پھرا۔ پھر نیردنی میں مستقل بس گیا

تمہارے پاپا کی لگائی ہوئی کھوکری کی چوٹ تازہ تھی۔ اور اس چوٹ نے میرے اندر دولت پیدا

کرنے کی دھن پاگل پن کی حد تک پیدا کر دی۔ دولت بڑھتی گئی لیکن اس میں سکون نہ ملا۔ ایک

بار پھر جی گھرایا تو سندھوستان کا رخ کیا۔ یہاں آکر تمہاری زندگی کے المیہ کا علم ہوا — سوچا تم

سے تم ہی کو مانگ کر اپنی اندھیری زندگی میں اجلے بھریں۔ اب ہماری راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے

لیکن دنیا نے ایک بار پھر اپنے بے رحم ہونے کا ثبوت دیا — تمہیں یہ مرض دیکر۔ لیکن

میں اب کبھی ہمت نہیں ہارا ہوں۔ میں تمہارا بہترین علاج کراؤں گا۔ جو کچھ ممکن ہو گا کروں گا۔ آگے میری

قسمت۔“

عابد نے اسکے ہاتھوں کو چوم لیا۔ ثمینہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ایسا چاہنے والا تو قسمت ہی کے

ملتا ہے۔ لیکن تقدیر اپنا کھیل کھیل جاتی ہے۔

مونا چائے لیکر آ گئی۔ سب نے چائے پی اور عابد ڈاکٹر بخش سے ملنے چلا گیا۔ تاکہ ثمینہ کے علاج

کے بارے میں ان سے تبادلہ خیال کر سکے۔

عابد نے ثمینہ کو آپریشن کے لئے جرمنی لے جانے کا پورا انتظام کر لیا۔ مونا بھی ان کے ساتھ

جاری تھی۔ اور اب اسے بھی ماں کی بیماری کا علم ہو چکا تھا۔ اس کی اداسی بڑھتی جا رہی تھی۔ ماں

کے سوا اسکا دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ موت کے فرشتے کی آہٹیں لمحہ بہ لمحہ قریب آتی جا رہی تھیں۔ ثمنہ اور عابد اسکی ہر طرح دلجوئی کرتے۔ لیکن ماں کی جدائی کا اسے یقین سا ہو گیا تھا۔ وہ ہر وقت ماں کے قریب رہتی اور ان کی صورت تکتی رہتی۔

وہ لوگ بخیریت جرمی پہنچ گئے۔ اور جب ثمنہ کو آپریشن تھیٹر میں لے جانے لگے۔ تو اس نے مونا کا ہاتھ عابد کے ہاتھ میں دیکر کہا۔

”عابد! — مونا کو تمہارے حوالہ کر رہی ہوں۔ پرانے رشتوں سے نئے رشتے جنم لیتے ہیں۔ میری خواہش ہے کہ تم مونا کو اپنالو۔ تمہارے سوا مجھے کسی پر بھروسہ نہیں ہے۔۔۔ خدا حافظ۔“ مونا رونے لگی۔ عابد نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے تسلی دی۔ اور پروردگار سے ثمنہ کی زندگی دعا مانگنے کی نصیحت کی۔

ثمنہ آپریشن تھیٹر میں موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا تھی۔ ڈاکٹر اپنا کام کر رہے تھے۔ اور باہر مونا ایک کرسی پر نڈھال سی پڑی تھی۔ عابد بے قراری سے ٹہل رہے تھے۔ وہ اس وقت سخت ذہنی کشمکش میں مبتلا تھے۔ ثمنہ کا واضح اشارہ وہ سمجھ چکے تھے۔ لیکن پرانے رشتے انھیں اتنے عزیز تھے کہ انھیں فراموش کر کے نئے رشتے استوار کرنے کی بات وہ سوچ ہی نہ سکتے تھے۔ پھر بھی انھوں نے یہ فیصلہ ضرور کر لیا تھا کہ اپنی ساری زندگی مونا کی خوشیوں کے لئے وقف کر دیں گے۔

آپریشن کامیاب ہوا تھا۔ ڈاکٹروں نے یقین دلایا تھا کہ ثمنہ کی زندگی کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ وہ پہلے ہی کی طرح نارمل زندگی گزار سکے گی۔ سینے کی گولائی کی جگہ سپاٹ تھی اور مینڈیج بندھی ہوئی تھی۔ آپریشن کے بعد تقریباً ڈیڑھ مہینے وہ لوگ وہاں رکے۔ پھر ڈاکٹروں کی ہدایت کے مطابق دوائیں اور انجکشن وغیرہ ساتھ لیکر ہندوستان واپس آ گئے۔

ثمنہ کئی مہینے تک فرسٹڈ (FRUSTRATED) رہی۔ رفتہ رفتہ نارمل ہونے لگی۔ مونا اور عابد نے اسکی دیکھ بھال میں دن رات ایک کر دیئے۔ اس دوران مونا اور عابد نے ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا وہ ایک دوسرے کو پسند بھی کرنے لگے تھے۔ کبھی کبھی وہ تینوں سیر و تفریح کے لئے بھی جاتے تھے۔ دیکھنے والے انھیں ایک خاندان کے افراد سمجھتے تھے۔ ثمنہ کو ان دنوں جس ذہنی رفاقت کی ضرورت تھی۔ اسے عابد نے پورے خلوص اور محبت سے پورا کیا تھا۔

ایک شام وہ تینوں لان میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ اچانک عابد نے پوچھ لیا۔
 ”شمینہ! تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

”سوچا کیا ہے۔ زندگی جس طرح گزر رہی ہے۔ گذرتی رہے گی۔ البتہ اس نئی زندگی کا ہر لمحہ،
 ہر پہل تمہارا بخشا ہوا عطیہ ہے۔ جس کے لئے میں آخری سانس تک تمہاری احسانمند رہوں گی۔“
 ”صرف احسانمندی سے کام نہیں چلے گا۔“ عابد مسکرائے۔

”پھر —؟“ شمینہ نے حیرت سے پوچھا۔

”کوئی خوبصورت اور قیمتی تحفہ۔ بلکہ انعام دینے کا وعدہ کرو۔“

”میرے پاس میری بچی مونا کے سوا کوئی قیمتی چیز نہیں ہے۔ اسے تو میں پہلے ہی تمہارے حوالہ کر چکی ہوں۔“
 ”مونا سمجھ دار ہے۔ اسے بھی کوئی فیصلہ کرنے کا حق ہے شمینہ۔“

”تو کیا مونا نے بھی کوئی فیصلہ کیا ہے؟“

”ہاں! بلکہ اس کے فیصلہ میں میری خوشی اور رضامندی کو بھی دخل ہے۔“

”مجھے بھی تو بتاؤ۔“

”وہ یہ کہ مونا اب مجھے ابو کہے گی۔ انکل نہیں۔ اور میں سچ مچ اسے اپنی بیٹی بنا رہا ہوں۔ تمہی نے تو کہا
 تھا کہ پرانے رشتوں سے نئے رشتے جنم لیتے ہیں۔“

شمینہ نے مونا کے چہرے پر نظر ڈالی۔ وہ بہت ہشاش بشاش تھی اور مسکرا رہی تھی۔ شمینہ نے دو ٹوک
 ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا اور سسک پڑی۔

”یہ کیا شمینہ! —؟“ عابد نے اس کے ہاتھ ہٹائے اور مونا نے ماں کے گلے میں بانہیں ڈال دیں

اور منت بھرے لہجے میں بولی۔

”امی! آپ نے مجھے ہر خوشی، ہر سکھ دیا۔ لیکن بس ایک سکھ نہ دے سکیں۔ وہ آپ کے بس میں

تھا بھی نہیں۔ اور میں بن باپ کی بچی بن کر جیتی رہی اب یہ کمی ابو پوری کر رہے ہیں تو آپ کیوں رو رو کر لکھان ہو
 رہی ہیں۔“

شمینہ نے ایک ہاتھ سے اسے لپٹا لیا۔ اور دوسرا ہاتھ عابد کے ہاتھ میں دیدیا۔ جسے اس نے مضبوطی سے

کھام لیا۔ — ”سچی سچی“ نئے رشتے جنم لے چکے تھے۔

بیمیا کھیاں

شبومیاں نے مسجد سے گھر تک کا راستہ بڑی مشکل سے طے کیا..... اور پھر ڈیوڑھی میں پڑی ہوئی پرانی چوکی پر بیٹھ کر سستانے لگے۔ چند قدم کا فاصلہ بھی اب تو میلوں لمبا معلوم ہوتا تھا۔ جوڑوں کا درد کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ اب تو ہر سال جاڑوں میں اس تکلیف کو جھیلنا پڑتا تھا۔ خون کی گرمی بھی بتدریج ختم ہوتی جا رہی تھی۔ اور اسکے بجائے شریانوں میں ٹھنڈا سیال بہنے لگا تھا۔ شائد یہی سیال جوڑوں کے آس پاس جم کر کسی ٹھوس چیز میں تبدیل ہو جاتا تھا اور جسم کے سارے جوڑ کچھ اس طرح سخت ہو جاتے تھے کہ اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو جاتا تھا۔

شبومیاں گھٹنوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر کھڑے ہوئے اور دھیرے دھیرے اندر کی سمت بڑے "جہاں کی امی" انھوں نے آواز دی۔ اور دالان میں بھیجے ہوئے تخت پر بیٹھ گئے۔ پیروں کو بدقت کیچنے کر تخت پر پھیلا یا۔ اتنی سخت مشقت اور تکلیف سے وہ تھک سے گئے تھے۔ سانسیں ناہوار ہو رہی تھیں۔ چہرے کی اجلی رنگت میلی ہو رہی تھی۔

صالحہ بیگم دوپٹے سے ہاتھ پونچھتی ہوئی آئیں شائد وہ باورچی خانہ میں مصروف تھیں۔

"آگ جل رہی ہو تو انگیسٹی مجھے دیدو، ذرا پیر سینکوں گا۔"

"کیا بہت تکلیف ہے؟" صالحہ بیگم پریشان ہو گئیں۔

"نہیں معمولی سی ہے۔" شبومیاں نے بیوی کی پریشانی کے خیال سے جھوٹا سہارا لیا۔

بیچاری کو کون سا سکھ مل رہا تھا۔ جو اپنے دکھ درد بتا کر ان کو مزید پریشان کریں۔ پھر دکھ بھی ایسا جواب زندگی ہی کا ایک حصہ بن کر رہ گیا تھا۔ اور جس کا علاج نہ ان کے پاس تھا نہ صالحہ بیگم کے پاس۔ صالحہ بیگم ان کی دن بدن گرتی ہوئی صحت سے فکر مند رہتی تھیں۔ اس وقت جوان کو اس طرح بے حال دیکھا تو محبت بھرے لہجے میں کہنے لگیں۔

"اب آپ کل سے مسجد نہ جایا کیجئے۔ گھر ہی میں نماز پڑھ لیا کیجئے۔"

”بیگم اسی بہانے گھر سے دو چار بار باہر نکلتا ہوں تو محلے والوں سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ ذرا جی ہی بہل جاتا ہے۔ گھر میں پڑے پڑے تو اور طبیعت گھبرانے لگتی ہے۔“

صالحہ بیگم نے انگلیٹی تحت کے قریب رکھ دی اور خود پٹری پر بیٹھ کر ان کے پیر سینکے لگیں۔
”جمال کا خط آج بھی نہیں آیا۔“ صالحہ بیگم نے کہا اور تہہ کیا ہوا کپڑا گرم کر کے ان کے گھٹنے پر رکھ کر اپنے ہاتھ کا ہلکا سا دباؤ ڈالا۔

شبومیاں نہ جانے کن خیالوں میں کھوئے ہوئے تھے کہ بس ہوں کر کے رہ گئے۔ وہ بھی خاموشی سے سنکائی کرتی رہیں۔ کچھ آرام ملا تو شبومیاں نے ہاتھ کے اشارے سے انھیں منع کر دیا..... اور نیکہ سرہانے رکھ کر لیٹ رہے۔ رضائی سینے تک اڑھلی..... ٹھنڈک بڑھتی جا رہی تھی۔
صالحہ بیگم انگلیٹی لے کر چلی گئیں۔ ابھی انھیں شوہر کے لئے دلیہ پکانا تھا۔ رات کا کھانا جب سے چھوٹا تھا وہ انھیں زبردستی شام کی چائے کے ساتھ کچھ کھلا پلا دیتی تھیں۔ بوڑھی بڑیاں ایک وقت کے کھانے کے سہارے کب تک چل سکتی تھیں؟

ان کے اوپر تلے چار بچے اللہ کو پیارے ہو چکے تھے تب جمال پیدا ہوا۔ پروردگار نے اسے صحت اور زندگی عطا کر کے گویا انھیں از سر نو زندگی بخش دی تاہم ان کی محبت اور ممتا کے اظہار میں بجا لاڈ و پیار کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ اس کے برعکس انھوں نے جمال کی پرورش اور تربیت ایک خاص ڈھنگ سے کی۔ وہ مطمئن تھے کہ ان کا اکلوتا بچہ مستقبل میں ان کا سہارا بنے گا۔ اور زمانہ کی روش سے خود کو الگ رکھے گا..... ان کے جانتے والوں میں کئی بد نصیب والدین تھے جن کے بیٹے چار پیسے کماتے ہی اپنی گریہی الگ کر بیٹھتے تھے۔ کم از کم انھیں جمال سے ایسی امید نہیں تھی۔ وہ ابھی تک ان کا فرمانبردار تھا..... لیکن ان کی یہ خوش فہمی تادیر قائم نہ رہ سکی اور جمال خود کو وقت کے دھارے سے الگ نہ رکھ سکا اور ایک دن بلا جھجک اپنے والدین سے اپنی خواہش کا اظہار کر ہی دیا۔

”ابو! میں سعودی عرب جانا چاہتا ہوں۔“

”کیوں بیٹا! تم کو اتنی دور جانے کی کیا سوجھی؟“ شبومیاں نے مسکرا کر بات ٹالی۔

”اس لئے کہ یہاں کوئی اچھی ملازمت تو ملنے سے رہی وہی تین چار سو روپئی پر ساری عمر گھس گھس کرتے رہیں گے۔“

”ہو سکتا ہے کہ تمہارا خیال درست ہو۔ لیکن چند سیوں کی خاطر میں تم کو اتنی دور جانے کی اجازت نہیں دوں گا۔ پھر اب ہم بہت بوڑھے ہو چکے ہیں۔ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔“

”ابو آپ کس دنیا میں رہتے ہیں۔ میں چند سیوں کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ بلکہ ہزاروں ریال کی بات کر رہا ہوں جن سے زندگی کی ساری خوشیاں خریدی جاسکتی ہیں۔“

جمال نے باپ کی ناسمجھی کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا! ہمیں تو تمہارے سہارے کی ضرورت ہے۔ تم ہماری نظروں کے سامنے رہو گے تو سمجھو ہمیں ساری خوشیاں مل گئیں۔“ ماں نے تڑپ کر کہا۔ وہ غریب اب بھی اپنی خوشیوں کو بیٹے سے وابستہ کرنے پر بضد تھی۔ اور اسکی ناسمجھی پر جمال کا جی چاہا کہ اپنا سر پیٹ لے۔ وہ ان کو کس طرح سمجھائے کہ وہ اپنی اور صرف اپنی خوشیوں کا ذکر کر رہا ہے جس زندگی کے وہ خواب دیکھ رہا ہے۔ اس میں پرانی قدروں سے لپٹے رہنے والے ان بوڑھے اور نادان والدین کے لئے کوئی جگہ نہیں۔۔۔۔۔ کوئی ٹھکانہ نہیں۔۔۔۔۔ انھوں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ اب وہ جس طرح جی چاہے زندگی گزارے اور اب اس نے بڑے صاف اور سلجھے ہوئے الفاظ میں اپنا فیصلہ ان کے گوشن گزار کر دیا۔

”میں آپ لوگوں کی خاطر اپنی زندگی اور اپنا مستقبل برباد نہیں کر سکتا۔ میرے دوست ارشد نے فلکٹ اور ویزا بھیج دیا ہے۔ میں اگلے ہفتے بمبئی جا رہا ہوں۔ وہاں سے ریاض چلا جاؤں گا۔ مجھے ایک تجارتی فرم میں بڑا اچھا عجب (Cash) مل گیا ہے۔“

ماں باپ حیرت اور افسوس سے اسکا منہ دیکھ کر رہ گئے۔ کتنی ناقابل یقین بات تھی کہ جمال نے ان کی خوشی، ناخوشی کی پردائے بغیر ہی اتنا بڑا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ جو کل تک ان کی انگلی پکڑ کر چلتا تھا آج کتنے اعتماد اور غرور سے کہہ رہا ہے کہ ان کی خاطر اپنی زندگی اور اپنا مستقبل برباد نہیں کر سکتا۔ ان کا بیٹا کتنا عقل مند اور دور اندیش ہے جو پوشش سمجھاتے ہی اپنی زندگی اور مستقبل کی فکر کرنے لگا۔ اس کے مقابلے میں وہ سچ مچ کتنے بے وقوف ہیں جو عمر کی کسی منزل پر بھی اپنے مستقبل کی فکر نہ کر سکے۔ اٹھے اپنی ساری زندگی بیٹے سے وابستہ کر کے مطمئن ہو گئے۔۔۔۔۔ اب عقلمند اور دور اندیش بیٹا ایک سنہری مستقبل کو گلے لگانے کے لئے سارے فرسودہ اور فضول سے رشتے ناٹے ٹوڑ کر بڑے لطراف سے سمندر پار جا رہا ہے۔۔۔۔۔ ان کی آنکھوں میں بھی سمندر کا ٹمکین پانی بھر گیا جس

کے لگے سب کچھ دھندلا گیا۔

صالحہ بیگم کی سسکیاں سن کر شبو میاں نے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ انکی پشت پر رکھ دیا۔ تسلی کا یہ پرخلوص اور خاموش انداز اپنے اندر ہزاروں تکلم چھپائے ہوئے تھا۔ یہ وہی ہاتھ تھا۔ جو ہر بچے کی موت پر اسی طرح ان کو تسلی دیتا رہا تھا۔ اب۔۔۔ اب ہزاروں سنتوں مرادوں اور شب دروز کی عبادتوں کے صلے میں ملنے والی اولاد کی جھلٹی پر بھی وہ اسکی پشت سہلاتے ہوئے خاموش زبان سے انھیں دلاسہ دے رہا تھا۔۔۔ سہلا رہا تھا۔۔۔ !

جمال چلا گیا۔۔۔ اور اتنے بڑے ڈھنڈھار گھر میں وہ دونوں رہ گئے۔ اور درود یوارے لپٹی ہوئی یادوں کی پرچھائیاں۔۔۔ ان پرچھائیوں سے پچھا چھڑانے کے لئے شبو میاں نے مکان کا آدھا حصہ کرایہ پر اٹھا دیا۔ اور آدھا رہائش کے لئے رکھ لیا۔ بیٹے کے سودی ریاں تو نہ جانے کس بینک میں جمع ہو رہے تھے۔ البتہ جب کبھی بھولے بھٹکے جمال کا کوئی خط آجاتا تھا۔ تو شبو میاں ڈاکٹے کو انعام کا روپیہ دینا نہیں بھولتے تھے اور شاید یہ اسی ایک روپیہ کی برکت تھی کہ ڈاکہ نے محلے میں مشہور کر دیا تھا کہ شبو میاں کا بینک سلیبس دن رات بڑھ رہا ہے۔ جمال ہر ہفتہ ڈرافٹ بھیجتا ہے۔ شبو میاں تو پڑوسیوں کی مبارکباد بھی خندہ پیشانی سے قبول کرتے تھے کہ مبادا یہ بھرم ختم ہو جائے۔ اور جو لوگ ان پر رشک کرتے ہیں۔ الٹا ترس کھانے لگیں۔

جب سے عرب ممالک کے تیل کے ذخیروں نے ہونہار لڑکوں کو اپنی طرف کھینچا تھا لڑکیوں کے والدین بھی ایک ایک سے لڑکوں کا اتا پتہ پوچھتے پھرتے تھے۔ جو عرب ممالک میں ملازمت کرتے ہوں۔ اور لڑکیاں بھی امریکہ اور انگلینڈ ریٹرن لڑکوں کے مقابلے میں انھیں کو زیادہ اہمیت دیتی تھیں۔۔۔ جمال کے گھر پر بھی لڑکی والوں نے دھاوا بول رکھا تھا۔ پرانے رشتوں کی از سر نو تجدید ہو رہی تھی۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر قرابت کا سلسلہ جوڑا جا رہا تھا۔ اور ایک سے ایک اچھی لڑکی پیش کی جا رہی تھی۔

صالحہ بیگم نے دو چار بار بیٹے کو شادی کے لئے لکھا چند تصویریں بھی بھیجیں۔ لیکن وہ تو پیسہ کمانے کی دھن میں ایک کمپنی سے دوسری کمپنی۔ اور ایک شہر سے دوسرے شہر کے چکر میں پھنسا ہوا تھا۔ ایسے میں اسے شادی کا خیال کیسے آتا۔۔۔ وہ تو پیسے کی طمع میں یہ بھی

بھول گیا تھا کہ اسکے بوڑھے والدین کو اس وقت اسکی کتنی ضرورت ہے۔
صالحہ بیگم نے شوہر سے چھپا کر بیٹے کو سارا حال لکھ دیا۔ شبو میاں کی پیروں کی تکلیف
علاج اور غذا کی کمی۔ اور آخر میں یہ بھی تحریر کر دیا کہ اب تو وہ چھڑی کے سہارے کے بغیر ایک قدم
نہیں چل سکتے اگر چند مہینے یہی حال رہا تو وہ ضرور پلنگ پکڑ لیں گے۔

صالحہ بیگم کو یقین تھا کہ باپ کا حال پڑھ کر جمال ضرور گھر واپس آجائے گا۔ نہ اسکا تو کم از کم
اتنا پیسہ ہی بھیج دیگا کہ باپ کا معقول علاج ہو سکے۔ محلے کے حکیم صاحب بھی مالش کے لئے تیل بنا
کر دیتے دیتے اکتا چکے تھے۔ اب تو ان کی وجہ سے حکیم صاحب کی ساکھ پر بھی اثر پڑنے لگا تھا۔ کیونکہ
ان کے پیروں کی تکلیف کے ساتھ ساتھ حکیم صاحب کے علاج کا بھی ذکر ضرور آتا تھا۔ اور علاج کی
ناکامی کا تذکرہ زیر بحث آتا تو یہ حکیم صاحب کے حق میں برا ہوتا۔ اسلئے حکیم صاحب نے اپنا آخری
فیصلہ محفوظ رکھنے کے بجائے صاف صاف ان کے گوش گزار کر دیا تھا کہ یہ درد تو دم کے ساتھ جائیگا
اور اس درد کا نام انھوں نے خالص یونانی زبان میں اتنا لمبا چوڑا بتایا تھا۔ جسے سکر شبو میاں نے مختصراً
مرض الموت کا نام دے دیا تھا۔ اور اپنی قسمت سے زیادہ اپنی چھڑی پر شا کر ہو گئے تھے۔

کافی عرصہ کے بعد جمال کا خط آیا اس نے لکھا تھا کہ وہ اپنے ایک دوست کے ہاتھ کچھ
سامان بھجوا رہا ہے۔ شبو میاں اور صالحہ بیگم کو سامان سے زیادہ دوست کی آمد کی خوشی تھی جس
سے وہ جمال کا حال احوال معلوم کر سکیں گے۔ جمال نے تو کبھی اپنے متعلق کوئی صحیح بات ہی نہیں
لکھی تھی۔ کم از کم وہ اسکی خوشحالی اور ترقی کا ذکر سن کر خوش ہو لیں گے۔ کہ وہ بیٹے کے دشمن نہیں اس
کے سب سے زیادہ چاہنے والے دوست ہیں۔

جمال کا دوست آگیا۔ شبو میاں چھڑی کا سہارا لیکر بیٹھک میں آئے اور بڑے شوق و
محبت سے نوجوان کو گلے سے لگایا۔ پھر اسے اپنے سامنے بٹھا کر چند منٹ سراپا دیکھتے رہے۔ شاید
دل ہی دل میں اپنے جمال کے متعلق اندازے قائم کرنے لگے ہوں۔ کچھ خیال آیا تو اندر کھلنے والے
دروازہ کی طرف منہ کر کے پکارا۔

”جمال کی امی! بھئی خوب عمدہ سی چائے بنا کر لاؤ۔ جمال میاں کے دوست آئے ہیں۔ اور
بھئی ان سے پر وہ دردہ نہیں چلے گا۔ جیسے جمال دیسے یہ ہیں ہمارے لئے۔“

اپنی بات پر شبو میاں خود ہی ہنسنے لگے۔ نوجوان بھی مسکرا دیا۔ اور ایک پکیٹ ان کی طرف بڑھا دیا تو وہ بچوں جیسی معصومیت سے مسکرا دیئے۔

”ارے میاں یہ مجھ سے تو کھلنے سے رہا۔ تم خود ہی کھول کر دکھا دو۔“

نوجوان نے پکیٹ کھولا۔ چند پیسے کپڑے کے تھے۔ دو جوڑ گرم موزوں کے تھے۔ اور پھر اس نے فولڈ کی ہوئی اسٹیل کی خوبصورت بیساکھیاں کھول کر ان کے نزدیک رکھ دیں اور سادگی سے بولا۔

”یہ جمال نے خاص طور سے آپ کے واسطے بھجوائی ہیں۔ ان کے سہارے آپ بڑے آرام سے چل سکتے ہیں۔“

شبو میاں نے ایک پل جگ مگ کرتی بیساکھیوں کو دیکھا اور دوسرے پل جیسے ان کا بڑھاپا رخصت ہو گیا۔ پھر قی سے کھڑے ہو کر انھوں نے بیساکھیوں کو چھڑی کی ٹوک سے دور کھسکا دیا اور سخت لہجہ میں دھاڑے۔ ”جمال سے کہہ دینا ہمیں ان کی ضرورت نہیں ہے۔ والدین کا سہارا تو ان کی سعادت مند اولاد ہوتی ہے۔ اگر انھیں کی ضرورت ہوتی تو والدین بچوں کی تمنا کیوں کرتے۔؟“

ساری زندگی کی پونجی ٹانے کے بجائے محض بیساکھیاں ہی نہ خرید لیا کرتے۔؟“

وہ مڑے۔۔۔ اور پکیٹ کو اندر چلے گئے۔

گوتم رخصت ہونے لگا تو میری تنہائی نے اپنے صندوقچے سے تانبہ کا پیسہ نکالا، اسے اترامد
محبت سے آنکھوں سے لگایا۔ پھر ایک سکہ اس تانبہ کے پیسے سے مس کر کے ایک کپڑے میں سیا
اور پھر بھگوان کا نام لیکر اسے گوتم کے داہنے بازو پر باندھ دیا۔

ہمیں اعتقاد ہے کہ امام ضامن کی موجودگی میں گوتم کو کچھ نہیں ہوگا۔ اور وہ بحفاظت اپنی منزل پر
پہنچ جائیگا۔ اگر میرے بازو پر فاطمہ موسیٰ نے امام ضامن نہ باندھا ہوتا تو شاید میں جنگ سے زندہ
واپس نہ آتا۔ یہ فاطمہ موسیٰ کی دعائیں تھیں جو میں اس میدانِ حشر سے واپس آیا تھا۔ اس طرح کہ
میرے داہنے بازو پر امام ضامن بندھا ہوا تھا اور بایاں ہاتھ کہنی کے پاس سے کاٹ دیا گیا تھا۔ لیکن
بہر حال میں زندہ اپنے گھر واپس آیا تھا۔ فاطمہ موسیٰ کا یہ امام ضامن ہمارے گھر میں دلیسا ہی پوتر سمجھا جاتا
ہے جیسے گیتا۔

فاطمہ موسیٰ میری پڑوسی تھیں۔ ان کا بیٹا خالد میرا کلاس فیلو تھا۔ فاطمہ موسیٰ خالد کو بہت چاہتی تھیں
کم سنی کی شادی اور پھر بیوگی نے ان کو یہی ایک تحفہ دیا تھا۔ اسے وہ اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتی تھیں
اسکول جاتے ہوئے میں خالد کو اپنے ساتھ لے لیتا تھا۔ اور فاطمہ موسیٰ اس کے ساتھ مجھے بھی اصرار اور پیار
سے ناشتہ کراتی تھیں۔ اسکول سے واپسی میں خالد میرے گھر آ جاتا تھا۔ ہم ساتھ ہی کھانا کھاتے
تھے۔ اور کھیلنے کودتے تھے۔ فاطمہ موسیٰ اس وقت اسکول میں ہوتی تھیں۔ اس ملازمت سے وہ اپنا اور
خالد کا خرچ چلاتی تھیں۔ گھر پر بھی کچھ بچے کلام پاک پڑھنے آ جاتے تھے مجھے فاطمہ موسیٰ کا تلاوت کرنا بہت
اچھا لگتا تھا۔ ان کے گلے میں سوز تھا۔ میں اکثر ان کے پاس بیٹھ کر انھیں تلاوت کرتے دیکھتا رہتا۔
اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے کلام پاک کی کئی سورتیں یاد ہو گئیں۔ اور اردو لکھنا پڑھنا بھی آ گیا۔ میرے پتاجی اکثر
میری ماں سے ہنس کر کہتے۔

"رکنی! تجھے کچھ خبر بھی ہے؟ تیرا بیٹا مسلمان بنا جا رہا ہے۔ فاطمہ دلیوی کی محبت اسے برباد کر
رہی ہے۔"

میری ماں جواب دیتی۔

"تم ہماری لڑائی کرانا چاہتے ہو۔ لیکن یہ ہونے کا نہیں۔ میں نے اور دیدی نے ایک کٹورے
میں دودھ چادل کھائے ہیں۔ لڑنا جھگڑنا تو تم مردوں ہی کی عادت ہے۔ جب دیکھو آئے دن جھگڑا

فساد پوتا ہی رہتا ہے۔“

میں انٹر کے بعد ایر فورس کی ٹریننگ میں چلا گیا۔ خالد بھی میرے ساتھ جانا چاہتا تھا۔ لیکن فاطمہ دیوی نے اسے اجازت نہیں دی۔ وہ جنگ سے بہت ڈرتی تھیں۔ لیکن انھیں یہ نہیں معلوم تھا کہ لڑائیاں صرف میدان جنگ ہی میں نہیں لڑی جاتیں۔ شہروں کے گلی کوچوں میں بھی لڑی جاتی ہیں۔ اور ایک دن ایسی ہی ایک لڑائی میں خالد کام آگیا۔ فاطمہ موسیٰ کو تو یقین ہی نہیں آتا تھا کہ کوئی اس طرح بھی مارا جاسکتا ہے۔ ایک چھوٹی سی بات کو لیکر شہر میں فرقہ دارانہ فساد ہوا۔ اور پھر فساد کی یہ آگ محلے محلے پھیل گئی۔ خالد نے اپنے محلے والوں کے ساتھ ملکر ایک امن کمیٹی بنائی۔ اور سب ہندو مسلمانوں سے پُر امن رہنے کی اپیل کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارا محلہ نفرت اور بربادی کی اس آگ سے پوری طرح محفوظ رہا۔ خالد کی کوششیں بار آور ہوئیں اور ہر فرقے کے لیڈر نے اس کی امن پسندانہ کوششوں کو سراہا۔ اور حکومت کے ذمہ داروں نے اسکی تعریف کی۔ لیکن شہر پسندوں کو اسکی یہ کامیابی پسند نہ آئی۔ وہ تو ایسی ہر کوشش کو ناکام بنانے کا تہیہ کئے ہوئے تھے۔ اور پھر انجام کار خالد کو چھرا مار دیا گیا۔ پتا جی نے مجھے سارے حالات لکھے تو میں چھٹی لیکر گھر آگیا۔ خالد میرا بہت پیارا دوست تھا۔ مجھے فاطمہ موسیٰ کے دکھ کا بھی پورا احساس تھا۔ اور میں ان سے دل ہی دل میں بہت شرمندہ تھا۔ مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے خالد کو میں نے ہی مار ڈالا ہو۔ میری بہت نہیں ہو رہی تھی کہ میں فاطمہ موسیٰ کا سامنا کر سکوں اور انھیں اپنی شکل دکھا سکوں۔ میں ان کے سامنے پہنچا تو میرا سر ندامت سے جھکا ہوا تھا۔ فاطمہ موسیٰ نے مجھے دیکھا تو اپنی باہنیں پھیلا دیں اور مجھے سینے سے لگا کر رو پڑیں۔

”بیٹا مجھے معاف کر دو۔ میں سمجھا رہا تھا کہ بھائی کی حفاظت نہ کر سکی۔ اسے موت کے منہ میں جانے سے نروک سکی۔“

آہ! وہ تو اٹھے مجھ سے معافی مانگ رہی ہیں۔ جیسے خالد اس کا بیٹا نہیں۔ صرف میرا عزیز بھائی تھا۔ اسے تو مجھے گالیاں دینا چاہیے تھیں۔ برا بھلا کہنا چاہیے تھا کہ خالد کو جس نے مارا وہ میرا ہم نام تھا۔ لیکن فاطمہ موسیٰ مجھے لپٹائے اس طرح رو رہی تھیں جیسے ان کے ہاتھوں میرا ناقابل تلافی نقصان ہوا ہو۔ میں انھیں تسلی نہ دے سکا۔ غم سے میرا سینہ پھٹا جا رہا تھا۔ اور میں چنچیں مار مار کر رو رہا تھا۔ خالد کی موت کے غم پر ندامت اور لپشیمانی کا احساس غالب آچکا تھا۔ موت تو برحق ہے فاطمہ موسیٰ

کو بارہا پڑھتے سنا تھا "کل نفس ذائقۃ الموت" لیکن ایسی موت ہے جس کا الزام ایک فرد پر نہیں پڑی قوم پر آئے اس کا ازالہ ممکن ہی نہیں ہے۔

"نہ رد کشن ————— میرے بیٹے ————— میں نے تجھ میں اور خالد میں کبھی فرق نہیں سمجھا۔ اب تو میرا ایک ہی بیٹا سلامت رہ گیا ہے۔ خدا تجھے بری نظر سے بچائے۔"

"ہاں فاطمہ موسیٰ! تم نے تو مجھ میں اور خالد میں کوئی فرق نہیں سمجھا۔ مجھے کہنا پڑے گا کہ تم بہت نا سمجھ تھیں۔ بھولی تھیں۔ سمجھاؤ تو وہ لوگ تھے جنہوں نے اس فرق کو بہت اچھی طرح سمجھا اور دوسروں کو بھی سمجھایا۔ تم پھر بھی نہ سمجھ سکیں تو یہ تمہاری بے وقوفی ہی تو ہے فاطمہ موسیٰ۔ اگر تم سمجھا رہے ہو تو کم از کم آج مجھے تمہارے سامنے اس طرح شرمندہ اور پشیمان نہ ہونا پڑتا۔ تم مجھے جو چاہو سزا دو۔ میں ایک قاتل کا بھائی ہوں۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میں ہی خالد کا قاتل ہوں۔"

میں جتنے دن رہا، میں نے فاطمہ موسیٰ کے پاس زیادہ سے زیادہ وقت گزارا۔ زبان سے تو ان کی تسلی و تشفیٰ میں ایک لفظ کہنے کی جرات نہیں تھی۔ بس ان کی خدمت کر کے اپنے ضمیر پر پڑے ہوئے بوجھ کو کم کرنے کی سعی لا حاصل کرتا رہا۔ میری چھٹی ختم ہو چکی تھی۔ اور مجھے جانا تھا۔ لیکن اس بار مجھے موسیٰ سے بچھڑنے کا دکھ زیادہ تھا۔

دکھ پہلے بھی ہوتا تھا۔ لیکن یہ اطمینان رہتا تھا کہ خالد ان کے پاس موجود ہے۔ اب انھیں کس کے سہارے چھوڑتا ہے؟ میں نے اپنے پیاجی اور ماتاجی سے ان کی دیکھ بھال کی تاکید کی۔ اور ان سے وداع ہونے ان کے پاس گیا۔ تو میرا دل بھاری ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں خالد کی صورت پھر رہی تھی۔ پہلے تو فاطمہ موسیٰ نے مجھے اپنے ہاتھ سے گاجر کا حلوہ کھلایا۔ پھر امام ضامن میرے بازو پر باندھ کر مجھے اللہ اور رسول کی حفاظت میں دیا۔ اور دھانی پڑھ کر میرے اوپر دم کیں۔ وہ مجھے دروازہ تک چھوڑے آئیں۔ اور پھر جب میں نے جھک کر ان کے چرن چھوئے۔ تو کانپتے ہاتھوں سے انھوں نے میرا چہرہ تھام کر پیشانی چوم لی۔ اور رندھی ہوئی آواز میں بولیں۔

"اللہ تیرا حامی و ناصر ہو گیا"

فاطمہ موسیٰ کی اس محبت پر میرا دل بھر آیا۔ خالد اکثر شرارت سے کہا کرتا تھا۔

"یار جب اماں تیرے امام ضامن باندھتی ہیں تو مجھے بڑا رشک آتا ہے۔ ایک بار اماں سے

امام ضامن بندھوانے کی خاطر باہر ضرور جاؤں گا۔

”فاطمہ موسیٰ۔ آپ کو بھلا کیا پتا ہوگا کہ خالد اتنی دور چلا جائے گا ورنہ امام ضامن باندھ کر اس کی دیرینہ آرزو ضرور پوری کر دیں۔ آپ تو اس لڑائی سے بھی ناواقف تھیں جو ہمارے گھروں میں لڑی جا رہی ہے۔ کاش اس روز آپ کو بھی معلوم ہوتا کہ خالد کتنی دور جا رہا ہے۔ اور آپ اس کے امام ضامن باندھ کر اسکو بھی خدا اور رسول کے حوالے کر کے اس کی جان کی حفاظت کا وعدہ لے لیتیں۔ تو شاید آپ کو خالد کا دکھ نہ اٹھانا پڑتا۔

میں نے فاطمہ موسیٰ کی ملازمت چھڑوا دی بس اب وہ تنہائی کے خیال سے گھر پر ہی کچھ بچوں کو کلام پاک اور اردو پڑھاتی تھیں۔ ماما جی ان کی ضروریات کا خیال رکھتی تھیں۔ اور میں ہر مہینے باقاعدگی سے ان کو کچھ پیسے بھیج دیتا تھا۔ یہ پیسے ان کو بھیج کر مجھے سکون اور طمانیت کے بجائے بے سکونی اور خجالت کا احساس ہوتا تھا۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ میں فاطمہ موسیٰ کو خالد کا خون بہا دے رہا ہوں۔ ہاں یہ خوں بہا ہی تو تھا۔ آج اگر خالد زندہ ہوتا تو کیا موسیٰ کو میرے پیسوں کی ضرورت ہوتی۔؟ نہیں یہ تو اس کے خون کا معاوضہ تھا جو میں انھیں ادا کر رہا تھا۔ حالانکہ مجھے معلوم تھا کہ میری دس پشتیں بھی اگر فاطمہ موسیٰ کی خدمت کریں تو خالد کے خون کے ایک قطرے کی قیمت بھی نہیں چکا سکتیں۔ لیکن کبھی کبھی ہم اپنے کو بہلانے کے لئے بھی ایسی بچکانہ حرکتیں کرتے ہیں۔

اچانک ہماری سرحدوں پر جنگ کی آگ بھڑک اٹھی۔ یہ جنگ دو پڑوسی ملکوں کی جنگ تھی۔ میں محاذ پر جانے سے پہلے چند روز کی چھٹی لیکر گھر آیا۔ میں کچھ لمحات ایسے گھر والوں کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ ماں باپ کو تو میری فکر تھی۔ اور مجھے صرف تین ہستیوں کی فکر تھی۔ یہ تین ہستیاں تھیں فاطمہ موسیٰ میری پتی دیپالی اور میرا بیٹا گوتم۔

میدان جنگ سے کسی کی واپسی کی ضمانت نہیں دی جا سکتی۔ اسلئے اس بار جیسے جیسے میرے جانے کا دن نزدیک آ رہا تھا۔ سب کی اداسی بڑھتی جا رہی تھی۔ کتنی بار دیپالی میرے سینے سے لگ کر آنسو بہا چکی تھی۔ اور میں اسے سمجھاتے سمجھاتے خود بھی آبدیدہ ہو جاتا تھا۔ فاطمہ موسیٰ کی بیکاری مجھ سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ وہ منہ سے تو کچھ نہیں کہتی تھیں۔ بس دن رات نمازیں پڑھا کرتیں اور میری سلامتی کی دعائیں مانگا کرتیں۔ آخر وہ دن بھی آ ہی گیا۔ اور میں فاطمہ موسیٰ سے رخصت ہونے گیا تو انھوں

نے حسب دستور پہلے مجھے فیرنی کھلائی۔ سفر کے لئے وہ حلوہ سومن اور کھجوریں پہلے ہی مجھے بھجوا چکی تھیں۔ جو دیپالی نے احتیاط سے ناخن کی باسکٹ میں رکھ دی تھیں۔ پھر موسیٰ نے مجھے کلام پاک کی ہوا دی اور گلابی رنگ کا ریشمی امام ضامن میرے بازو پر باندھ کر دیر تک دعائیں پڑھتی رہیں۔ پھر انھوں نے اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی جانب اٹھا دیئے۔

”پاک پروردگار۔ اپنے رسول اور آل رسول کے صدقے میں اسکی حفاظت کرنا۔ اسے دشمنوں سے بچانا اور زندہ سلامت ہم سے ملانا۔“ (آمین ثم آمین)

فاطمہ موسیٰ نہ جانے کیا کیا دعائیں مانگتی رہیں۔ میرا دل چاہا کہ ان سے پوچھ لوں۔ یہ دشمن کون ہیں
فاطمہ موسیٰ۔ آپ تو ان کو اچھی طرح جانتی ہیں موسیٰ اور پھر بھی آپ انھیں دشمن کہہ رہی ہیں۔ آپ یہ کیوں نہیں
سوچتیں کہ ان کے ہاتھوں میری موت سے آپ کے نوجوان اور اکلوتے بیٹے کی موت کا بدلہ پورا ہو جائے گا۔
سچ پوچھئے تو آپ کے دشمن وہ نہیں۔ میں ہوں۔ کیونکہ خالد کو میں نے قتل
کیا ہے۔ آپ کی گود میں نے اجاڑی ہے۔ لیکن آپ تو یہ بات سمجھنے کے لئے تیار ہی نہیں ہیں۔ اے
آپ مجھے کلام پاک کی ہوادے رہی ہیں۔ اللہ کو رسول کا واسطہ دے کر میری جان کی حفاظت کا وعدہ
لے رہی ہیں۔ فاطمہ موسیٰ آپ کس مٹی سے بنی ہوئی ہیں۔ ذرا مجھے اس مقدس مٹی کا پتہ بتا دیجئے جس
سے آپ جیسی عظیم ہستی کی تخلیق ہوئی ہے۔ تاکہ میں اس مٹی کا تبرک چٹکی چٹکی ان سب انسانوں میں
بانٹ دوں جو مذہب، نسل، اور قوم کے نام پر۔ اپنے ہی گھروں کے آنگن میں ایک دوسرے
کو قتل کر رہے ہیں۔

میں جنگ میں اپنا بایاں بازو گنوا کر گھر واپس آیا تو موسیٰ نے دو رکعت نماز شکرانہ میری زندہ سلامت واپسی کے لئے پڑھی۔ اور نذر نیازی کی۔ درگاہ میں چادر چڑھائی۔ اور میرا ہاتھ گوتم کے سر پر رکھ کر کہا۔

”کشن! تم گوتم کے سر کی قسم کھا کر وعدہ کرو کہ گوتم کو جنگ میں نہیں بھیجوا گے۔“
”میں قسم کھاتا ہوں موسیٰ۔“

میدان جنگ ہی میں نہیں لڑی جاتیں۔ بلکہ قوم قوم پر لڑی جاتی ہیں۔ اس لئے سچی بات تو یہ ہے موسیٰ کہ میں

تم سے گوتم کی زندگی کی حفاظت کا وعدہ نہیں کر سکتا۔ کیا پتہ کب ——— وہ اسی طرح کی کسی لڑائی میں کام آجائے اور تم میرا دامن تھام لو ——— !

فاطمہ موسیٰ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ لیکن ہمارے خاندان میں وہ پہلے کی طرح شامل ہیں۔ ان کی محبت اور احترام میں ہم نے کبھی کوئی کمی نہیں کی۔ جب بھی گھر کا کوئی فرد باہر جانے لگتا ہے۔ فاطمہ موسیٰ کے امام ضامن والے تانبے کے پیسے سے سکچھا کر۔ اس کے امام ضامن باندھا جاتا ہے۔ یہ امام ضامن ہمیں ہمیشہ یہ یاد دلاتا ہے کہ ہمارے ماما پتا کی طرح ایک اور سستی بھی تھی جو ہمیں اپنے بیٹے خالد ہی کی طرح عزیز رکھتی تھی۔ کاش ! ہم نے بھی اسکی محبت کا حق اسی طرح ادا کیا ہوتا اور خالد کو بچا لیا ہوتا۔ کیا اس خونِ ناحق کو کور دکنے کا کوئی حل ہمارے پاس نہیں ہے۔؟

چراغ پھولوں کے

اس کے لئے سب کچھ بدل چکا تھا۔ اس کے ابو۔ گھر، زمین اور آسمان سب اجنبی بن چکے تھے بس ایک انابی تھیں جو ویسی کی ویسی ہی تھیں اور ذرا بھی نہیں بدلی تھیں ان کی محبت، ممتا اور شفقت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ بلکہ اب وہ پہلے سے زیادہ اس کا خیال کرنے لگی تھیں۔ شاید اس لئے کہ وہ پہلے کی بہ نسبت زیادہ قابلِ رحم ہو گیا تھا۔ پہلے تو صرف اتنی ہی بات تھی کہ اسکی امی بیمار رہتی تھیں۔ ابو کے ظلم اور زیادتیوں نے ان کو بیمار، کمزور اور زندگی سے بیزار کر دیا تھا۔ وہ انھیں سوکن کا جلا پادے کر مار رہے تھے، امی کے سارے زیور انھوں نے دھیرے دھیرے اس عورت کو دیدیئے تھے جب کبھی امی نے ان کے اس ظلم اور بے انصافی کے خلاف آواز بلند کی انھیں چار چوٹ کی مار پڑی۔

انابی ان کے زخموں پر مرہم لگاتی تھیں۔ دوا کا بھی اور ہمدردی کا بھی۔ لیکن امی کے دل میں بڑے ہوئے گہرے گہرے زخموں کا علاج ان کے پاس بھی نہیں تھا۔ یہ وہ زخم تھے جو کسی کو نظر نہیں آتے تھے انابی کو کبھی نہیں۔ وہ امی کی بہت دلجوئی کرتی تھیں۔ اور ان کی حالت پر بہت کڑھتی تھیں۔ لیکن امی کے دکھوں کا مداوا کرنا ان کے بس میں نہیں تھا۔ یہ تو وہی کر سکتا تھا۔ جو ان کا شریک زندگی تھا لیکن امی کی زندگی میں اس کی شرکت بس اس حد تک تھی کہ وہ ایک ہی گھر میں مختلف چھتوں کے نیچے سوتے تھے اور وہ ان کے زیور اور جہیز کے سامان پر اپنا پورا حق سمجھتا تھا۔ یاد نہ کہ وہ بڑی دھوم دھام سے برات لے کر اس کے گھر گیا تھا۔ اور واپسی میں نذرانے کے طور پر ڈھیروں جہیز مع ایک بے زبان اور گونگی کنیز کے اس کے ساتھ کر دیا گیا تھا۔ اب اگر وہ کسی دوسری من چاہی عورت کو زیور اور کپڑا دیدیتا تھا۔ تو اس میں کون سی آفت ڈھانے والی بات تھی جو وہ گونگی عورت یوں گلا پھاڑ کر چلاتی اور روتی تھی جیسے اسے کند چھری سے ذبح کیا جا رہا ہو۔ اور پھر ایک دن وہ سچے سچے ٹرپ ٹرپ کر مر گئی۔

اچھی بھلی مجازی خدا کی مار کھا کر لیٹی تھی کہ خون کی ایک بڑی سی تہ پہنی اور روز روز کا قصہ ختم ہو گیا۔ امی کی موت کے بعد ابو اس عورت کو گھر لے آئے اس کے جسم پر امی کی سرخ بناری ساڑی تھی اور امی کے سارے زیورات اس کے بدن پر یوں سجے تھے جیسے کسی بیاہ برات میں لے جانے کے لئے دو لہا کی سواری کو سجایا جاتا ہے۔ اس نے اپنی امی کو کبھی اس طرح سجا بنا نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ ہلکے رنگوں کے لباس پہنتی تھیں۔ ان صوفیانے رنگوں میں ان کی ذلت، سکون، شفقت، محبت اور مٹا کا پرستہ نظر آتی تھیں۔ ان کے لس سے اسے ایک عجیب سی ٹھنڈک اور خوشگوار سی غنکی کا احساس ہوتا تھا۔ یہ احساس اس دن دکھ کی سرد لہر بن گیا جب وہ ان کے ٹھنڈے اور بجان جسم سے لپٹ کر رو یا اور امی کے بدن کی ٹھنڈک بڑھتی گئی۔

نئی عورت گھر میں آئی تو پہلے گھر کا نقشہ بدلا۔ امی کے کمرے پر اس نے قبضہ کر لیا۔ اور ابو کا بستر جو ہمیشہ باہر کے کمرے میں لگا رہتا تھا۔ اس نے اپنے کمرے میں لگوا لیا۔ اور وہ امی کے کمرے سے نکل کر اپنی انابی کے کمرے میں آگیا۔ انابی نے اس کا منسا کھٹولا اپنے پلنگ کے پاس بچھا لیا۔ لیکن وہ ایک رات بھی اپنے کھٹولے پر نہیں سویا۔ بلکہ انابی کے ساتھ ان سے لپٹ کر سویا اور مزے مزے کے خواب دیکھتا رہا۔ ابو کو بھی امی کے مارنے پیٹنے سے نجات مل گئی تھی۔ اب وہ اطمینان سے لیٹے بیٹھے رہتے تھے اور ہنس ہنس کر اس عورت سے باتیں کرتے رہتے یا پھر دونوں گھومنے پھرنے نکل جاتے۔ واپس آتے تو سامان کے پکیٹوں اور مٹھائی کے ڈبوں سے لدے پھندے ہوتے۔ لیکن وہ ان کے سامان پر نظر تک نہیں ڈالتا تھا۔ انابی کام کاج سے فرصت کر کے، کرتے کاڑھتی تھیں یا دوپٹوں اور ساڑیوں پر کامدانی بناتی تھیں۔ اور اجرت کے پیسوں سے وہ اسکے لئے اچھی اچھی چیزیں لاتی تھیں۔

نئی عورت اس کو مارنے اور ڈانٹنے کے بہانے ڈھونڈھتی تھی۔ لیکن انابی اس کے لئے ایک ایسا سا بان بن گئی تھیں جسکے نیچے وہ ہر بات سے محفوظ رہتا تھا۔ سچ انابی اس کے لئے ریگزار میں آگے چنار درخت کے مانند تھیں۔ جس کی ٹھنڈی چھاؤں میں وہ دنیا کے گرم و سرد سے بے نیاز چین کی میٹھی نیند سوتا تھا۔

پھر اس عورت کے پاس ایک مہنی سی گرہ لگ گئی۔ اسے دیکھنے اور چھونے کے لئے اس کا ننھا سا دل چل اٹھا۔ ایک بار تو وہ ہمت کر کے کمرے کے اندر بھی چلا گیا۔ لیکن عورت نے اسے ڈانٹ دیا۔

”او منحوس چل بھاگ یہاں سے۔“

”میرا نام شوبی ہے۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”کم نجت پہلے تو اپنی ماں کو کھا گیا۔ اب میری منی کو نظر لگانے آگیا۔“ اس نے چپل کھینچ ماری وہ مہٹ گیا ورنہ بہت چوٹ آتی۔ اسی دقت منی رونے لگی۔ اور اس کی جان بچی۔ پھر تو منی ہر ایسے موقع پر رونے لگتی تھی جب وہ عورت اسکے ساتھ زیادتی کرتی تھی۔ وہ منی کو بہت چاہتا تھا۔ وہ اسکول جانے لگا تو ایک دم ڈھیر ساری خوشیاں اسکول گئیں۔ نئے نئے دوست اور پیاری پیاری ”مس“ سب ایسی محبت کرتی تھیں کہ اسے اپنی امی اور انابی یاد آ جاتی تھیں۔

انابی نے ابو کی خوشامد در آمد کر کے اسکا نام تو اسکول میں لکھوا دیا تھا۔ لیکن ہر مہینے فیس اور دوسرے اخراجات پر نئی عورت پیسے جمع کرتی تھی۔ انابی اب دن رات زیادہ سے زیادہ محنت کر کے پیسہ جمع کرتی تھیں اور اسکی ضروریات پوری کرتی تھیں۔ جیسے جیسے اس کے کلاس بڑھتے گئے۔ انابی کی آنکھوں کی روشنی گھٹتی گئی۔ اب وہ موٹے موٹے شیشوں کا چشمہ لگا کر کڑھائی کرتی تھیں۔ اس نے انابی کو رات گئے تک کام کرنے سے منع کر دیا تھا۔ اس نے دو ٹیوشن بھی کر لئے تھے اور اپنی بہت سی ضروریات کے لئے وہ اپنی پیاری انابی کو پریشان نہیں کرتا تھا۔ انابی کی دعاؤں اور اپنی محنت اور لگن سے اس نے ہر امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کیا۔ جب میڈیکل کالج میں اس کے داخلے کا وقت آیا تو ابو نے پیسے دینے سے صاف انکار کر دیا اور انابی نے اپنی چاندی کی ڈاب (دکر کی پٹی) بیچ کر اس کی فیس وغیرہ کا انتظام کیا ابو کی ساری توجہ نئی عورت اور بچوں پر مرکوز تھی۔ منی کے بعد پانچ بھائی بہن اور آگے تھے اتنے لوگوں کے اخراجات پورے کرنے کے بعد اس کے لئے کچھ نہیں بچتا تھا۔ اسے تو بچا رہے ابو پر بڑا ترس آتا تھا۔ اب امی کی جگہ انکھوں نے لے لی تھی۔ اور نئی عورت دن رات ان سے لڑا کرتی تھی۔ اسے تو ڈر لگتا تھا کہ کہیں ابو بھی امی کی طرح ٹھنڈے برت نہ ہو جائیں وہ پہلے سے کمزور بھی بہت ہو گئے تھے۔

جب وہ اپنا سفید کوٹ پہن کر اور گلے میں آلہ ڈال کر میڈیکل کالج جانے کے لئے تیار ہوتا تھا تو انابی اس کی نظر ضرور اتارتی تھیں۔ اس بات پر منی اسے بہت چڑھاتی تھی۔ وہ منی کی کسی بات کا برا نہیں مانتا تھا۔ ان چھوٹے چھوٹے بھائی بہنوں نے اس کا کیا بگاڑا تھا؟

جس دن اس کے دروازے پر ڈاکٹر شہاب احمد ایم بی بی ایس کی نیم پلیٹ آویزاں ہوئی اس دن انابی دیر تک سجدے میں پڑی روتی رہی۔ اور انھوں نے اسے اپنے سینے سے لگا کر ڈھیروں پیار کر ڈالے۔ وہ انھیں دروازے پر لے گیا اور انابی نے ہاتھوں سے چھو چھو کر نیم پلیٹ پر لکھے اسکے نام اور ڈگریوں کو محسوس کیا۔ اس دن ان کو اپنی جہالت پر بڑا رنج ہوا۔ کاش وہ اپنے بچے کا نام خود پڑھ سکتی۔ آنسوؤں نے دھند کی چادر کی آنکھوں کے سامنے تان دی تھی۔ ویسے بھی اب اکثر ان کی نظروں کے سامنے دھند سی چھا جاتی تھی۔ وہ ان کی آنکھوں کا علاج کر رہا تھا۔ ڈاکٹر آپریشن بتاتے تھے۔ موتیابند بغیر آپریشن کے ٹھیک نہیں ہو سکتا تھا اور انابی آپریشن کے نام سے گھبراتی تھیں۔ بہر حال اسے امید تھی کہ ایک روز وہ انھیں منالے گا۔

پروفیسر صدیقی نے اسے اپنی بیٹی ناہید کے لئے پسند کر لیا۔ ناہید اسے بھی پسند تھی۔ لیکن وہ پہلے ایم ڈی کرنا چاہتا تھا۔ پروفیسر صدیقی نے اس کی بات تھوڑی سی ترمیم کے بعد مان لی۔ اور عقد کر کے باہر جانے کی اجازت دیدی۔ جانے سے پہلے اس نے اپنی انابی کا ہاتھ ناہید کے ہاتھ میں دیکر کہا۔ ”ناہید! یہ بوڑھی اور کمزور ہستی مجھے بہت عزیز ہے۔ یہ میرا سب سے قیمتی سرمایہ ہے۔ اسے بچال کر رکھنا۔ واپس آکر میں اپنی امانت تم سے واپس لوں گا ناہید۔“

انابی بے آواز رو دیں تو وہ بھی ننھے سے بچے کی طرح مچل کر ان کی گود میں لیٹ گیا۔ ”میری پیاری انابی۔ میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ آپ کی آنکھوں میں آنسو دیکھنے کے بعد میں کہیں نہیں جاسکتا انابی۔“

”لگے۔ یہ تو دو دھار دودھ پلانے کی مامتا امڈ آئی ورنہ میں تو بہت خوش ہوں میرے لال خدادہ دن لائے کہ تم بہت بڑے ڈاکٹر بن کر اصل خیر سے گھر آؤ۔“

”پھر میں آپ کی آنکھوں کا آپریشن بھی کراؤں گا۔“

”ابھی ان بوڑھی آنکھوں میں اتنی روشنی ہے کہ میں تمہارے بچوں کو دیکھ سکوں۔ بس یہ خیال رہے کہ واپسی جلدی ہو۔ بیٹا! اب زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔“

”نہیں انابی۔ ابھی آپ بہت ساجلیں گی۔ ابھی تو مجھے آپ کی خدمت کرنی ہے۔ آپ کے احازوں کا قرض تو میں کبھی نہیں اتار سکتا انابی۔ ممتا جیسی لازوال دولت کا جو خزانہ آپ نے میرے اوپر لٹایا ہے

میرے پاس اس کی پاسنگ بھی کوئی چیز نہیں ہے۔ بس میں آپ کی جی بھر کے خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کے قدموں کے نیچے میری جنت ہے انابی۔“ شوبی نے ان کے قدموں کو بوسہ دیا اور سسکتا ہوا ان سے لیٹ گیا۔

شوبی ہر نئے پابندی سے انابی اور ناہید کو خط لکھتا تھا۔ وطن سے دور ہوا تو چند لفظوں کی قدر و قیمت بھی بڑھ جاتی ہے۔ پھر ایک دن ناہید کا خط آیا کہ وہ انابی کو اپنے پاس ہی لے آئی ہے۔ کیونکہ وہاں تنہا رہ کر وہ بہت اداس ہو گئی تھیں۔ اسے بھی اطمینان ہو گیا اور وہ کیسوٹی سے اپنی تعلیم میں مصروف ہو گیا۔ انابی کو وہ اب بھی علیحدہ سے خط لکھتا تھا۔ اور ہمیشہ کی طرح ناہید ہی ان کی طرف سے جواب لکھتی تھی۔ پھر وہ دن بھی آ گیا جب اس نے انابی اور ناہید کو اپنی واپسی کی خوش خبری بھیجی اور تحفوں سے لدا ہوا گھر پہنچ گیا۔

ڈرائنگ روم میں گھر کے سب لوگ اکٹھا تھے۔ اس نے محسوس کیا کہ ناہید چپ چاپ ہے اور اس کی انابی بھی نظر نہیں آرہی تھیں۔ وہ ان کی قدمبوسی کے لئے بے چین ہوا اٹھا۔

”ناہید۔ مجھے میری انابی کے پاس لے چلو۔“

”انابی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ ناہید کے ہونٹ کانپنے اور آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

”کیسی ہیں انابی۔“ وہ ٹپ کر کھڑا ہو گیا۔ پروفیسر صدیقی نے اسے بازوؤں میں سنبھال لیا اور حلیمی سے بولے۔

”بزرگ خاتون کا وقت پورا ہو چکا تھا بیٹا۔ صبر سے کام لو۔“

”کب۔۔۔۔۔ کب؟“ اسکی آواز لرز گئی۔ اس کا وجود خزاں رسیدہ چہرے کی مانند کلپنے لگا۔

صدیقی صاحب اسے سنبھالے نہ ہوتے تو وہ اپنے قدموں پر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔

”ان کو دنیا سے رخصت ہوئے پانچ مہینے ہو چکے ہیں۔“

”لیکن وہ۔۔۔۔۔ خط۔۔۔۔۔؟“

”مرحومہ کی وصیت تھی کہ پردیس میں میرے بچے کو پریشان نہ کیا جائے۔ اور ان کی موت کی اطلاع نہ دی جائے۔“

”ناہید مجھے وہاں لے چلو جہاں میری انابی سو رہی ہیں۔“

ناہید انھیں انابی کی قبر پر لے گئی۔ اور وہ مٹی کے ڈھیر سے لپٹ کر سسک اٹھا۔ اب روزانہ صبح انابی کی قبر پر جانا اس کا معمول بن گیا تھا۔ اس نے ان کی قبر کے چاروں طرف گلاب کے پودے لگائے تھے وہ اپنے ہاتھ سے پودوں کو پانی دیتا تھا۔ اس دوران اس کو بحرین سے ملازمت کا آفر ملا۔ لیکن وہ ٹالتار ہا۔ اسے تو گلابوں کے کھلنے کا انتظار تھا۔ پھر وہ دن بھی آگیا جب ننھی منی کلیاں کھل کر پھول بننے لگیں۔

باہر جانے سے پہلے وہ اپنی انابی سے رخصت ہونے کے لئے گیا۔ اور قبر پر جھک گیا۔
 ”میری پیاری انابی ! لوگ قبروں پر چراغ روشن کرتے ہیں۔ میں اتنی دور جا رہی ہوں کہ یہ خدمت انجام نہیں دے سکوں گا۔ اس لئے میں نے آپ کی قبر پر پھول لگائے ہیں۔ پھولوں کے یہ چراغ نسل انسانی کو محبت، وفا، ممتا اور ایثار کا پیغام دیں گے۔ ان کی خوشبو روشنی کی مانند چاروں طرف پھیلے گی۔ اور میری پیاری انابی پھولوں کے یہ چراغ ہمیشہ روشن رہیں گے۔“

مسرور جہاں کی دوسری کتب

ناول	راشدہ	افسانوی مجموعہ	دھوپ دھوپ سایہ
"	آشیانہ	ناول	راہوں میں
"	غم دل	"	آواز نہ دو
"	پتھر کا دیوتا	"	اچانک
"	شگاف	"	خزاؤں سے دور
"	ایک مٹھی بوجھ	"	شام و سہر
"	ردبینہ	"	رشتہ پیار کا
"	ارم	"	رنگ ہزار
"	کنول	"	ارمانوں کا خون
"	رقیبہ	"	اجالے
"	خالدہ	"	دھوپ چھاؤں
"	تنویر	"	روم
"	تشیلہ	"	تابان
"	نبید	"	ترنمین
"	گردشیں	"	پیکر
"	فرح	"	شہسوار
"	درد کا ساحل	"	ہمنشین
"	نئی صبح	"	پیار کی خوشبو
"	توصیف	"	سفینہ
		"	طاہرہ

بے حیائی کے مختلف روپ

فارسی ماحول میں — بے حیائی بہت سے نئے نئے اسلحے کے ساتھ
حمد آور ہوتی ہے اور بار بار جملہ آور ہوتی ہے۔ وہ بناؤ شکار کر کے نکلتی ہے، وہ ٹالٹش اور
مظاہرے کی اسپرٹ کے ساتھ آگے بڑھتی ہے، وہ شعر کا لباس پہنتی ہے، وہ افانے کا کلا
بھرتی ہے۔ وہ صحافت و ادب کے میدان میں مسند آرا ہوتی ہے، وہ اشتہاروں میں نمایاں
ہوتی ہے، وہ تصویر کا غذای پیرہن زیب تن کرتی ہے، وہ رقص گاہوں میں ناچتی ہے وہ
مینا بازار لگاتی ہے، وہ کمروں کے سامنے پریڈ کرتی ہے، وہ ضیافتوں اور دعوتوں میں پیش
پیش رہتی ہے، وہ سیناؤں میں ہنگامے مچاتی ہے وہ ریڈیو سے طوفان صوت برپا کرتی ہے۔
یہ فارسی ماحول کا جادو ہوتا ہے کہ بے حیائی اور بے عصمتی "ترقی پسندی" تہذیب
اور کلچر کی علامت قرار دی جاتی ہے۔
(تخریب و تعمیر)

نعم صدیقی